

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №83 г.Перми»



Утверждаю:

И.о. директора

МАОУ «СОШ № 83» г.Перми

Л.А.Глухова

2016 года

Рассмотрено на заседании
методического объединения
протокол № 1 от 05.09.2016

Руководитель МО

В.А.Артегова

**Рабочая программа по музыке
для 4 класса образовательного учреждения
на 2016-2017 учебный год
на основе программы Д.Б. Кабалевского «Музыка в школе»
и программы М.С. Красильниковой
«К вершинам музыкального искусства»**

Составитель: учитель музыки
Каримова Ирина Леонидовна

Пермь
2016г.

Пояснительная записка

Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи уроков музыки в 4 классе:

- развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;
- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель–слушатель);
- развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание роли дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобробразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобробразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- авторская программа Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007год);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 (М-во образования и науки РФ. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014) и Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №83» в соответствии с Примерной программой по музыке для основной школы, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, на основе авторской программы «К вершинам музыкального искусства» М.С. Красильниковой;

- утвержденный приказом от 13 декабря 2007 г. № 349 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 4-го года обучения, поурочное планирование. Авторская программа используется в данной рабочей программе с учетом подготовки детей к проекту «Дети на оперной сцене». В соответствии с БУПом-2004 данная рабочая программа рассчитана на 34 часа.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе след. Методических принципов:

- *адекватности постижения* каждого муз. произведения природе музыкального искусства, специфике его жанра, стиля, драматургии;
- освоение интонационного языка музыки, как «родного», *понятного без перевода*;
- *целостности изучения* муз. произведений как основы гармонии в муз. развитии ребенка
- *Взаимодействия визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия* как фактор индивидуализации процесса освоения ребенком муз. произведений.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания и музыкальной формы; тестирование, разработанное авторами программы.

Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное выступление детьми оперной и симфонической музыки. Конкурсы «дирижеров» и эскизные постановки опер – это праздник музыки своеобразный отчет о проделанной работе в классе, и продолжение обучения, поскольку в условиях концертного исполнения музыки для других выявляются ее коммуникативные функции – возникает общение с публикой, посредством музыки.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Программа «Музыка. К вершинам музыкального искусства» для учреждений общего начального образования составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенным на изучение данного предмета в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1-4-х классах в общем объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – экскурсиями в музеи, на выставки, посещением концертов, спектаклей; в школе – кружками музыкального творчества, инструментального музицирования. Например, вокальный кружок «Веселые нотки» (хоровое, ансамблевое и сольное пение), создаёт условия для овладения школьниками культурой вокального исполнительства в различных формах музыкально-творческой деятельности. Большое значение в организации музыкального образования младших школьников имеют проектные работы: «Дети на оперной сцене», «Мой Чайковский», «Битва хоров».

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
- Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.
- .

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Определять средства музыкальной выразительности;
- Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- Энциклопедия классической музыки (Композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).
- Энциклопедия искусств
- CD «Музыкальный класс» обучающая программа;
- Интернет-ресурсы.

Рабочая программа ориентирована на использование учебного комплекса:

1. Зыбылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия. М., 1880.
2. Израилев Ар. свящ. Колокола и звоны. Спб., 1884.
3. Латынин Л. А. Образы народного искусства. Сер. «Искусство». М.: Знание, 1983.
4. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963.
5. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. М: Художественная литература Вып. 1. Младенчество. Детство. 1991. Вып 2. Девичество 1994
6. Сахаров И. П. Сказания русского народа. М.: Художественная литература, 199

Содержание учебного предмета

№	Темы	Кол-во часов
	1 четверть. Тема «Музыка моего (русского) народа».	8 часов
1.	Введение в тему. Понятие – народная музыка. Лирическая песня Отличительные черты музыки народной и композиторской.	1
2.	Особенности русской народной музыки, песни. Понятия – а cappella, распевы.	1
3.	Оркестр народных инструментов. Плясовой жанр русской народной музыки.	2
4.	Народная тематика в творчестве русских композиторов. «Камаринская» Глинки, Красильникова.	
5.6.7.	Народная тематика в творчестве русских композиторов. Чайковский Симфония №4. Финал. (Пластическое интонирование)	3
8.	Обобщение темы «Музыка моего народа».	1

2 четверть. Музыка моего народа.		8 часов
9.	Батин Д. «Малахитовая шкатулка» «Красота Уральских гор» Введение в оперу	1
10.	Вступление. Хор «Ой, ты русская земелюшка» образ Родины	1
11.	Дух природы – Хозяйка медной горы.	1
12.	2 картина «Рудник»	1
13.	. Финал 1 действия.	1
14.	Второй сказ. Вступление, 1 картина, Образ Танюши	1
15.	Вторая картина. Развитие образов героев, их интонаций.	1
16.	Финал оперы. Музыкальная викторина. эскизное исполнение оперы.	
3 четверть. Тема «Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ».		10 часов
17.	Музыкальные традиции славянских народов.	1
18.	Народная тематика других народов в творчестве русских композиторов. Чайковский, Концерт №1. Финал (украинская народная мелодия).	1
19.	Музыкальные традиции народов Кавказа. Творчество А. Хачатуряна.	1
20-21	Музыкальная культура Польши. Ф.Шопен Две прелюдии. Полонез в творчестве Глинки и Шопена.	2
22-23.	Музыкальная культура Америки. Джаз – музыка 20 века.	2
24-25.	Музыкальная культура Италии. Н.Паганини, А.Вивальди «Времена года»	1
26-27	Венская классическая школа. Бетховен Симфония №5 «К Элизе», «Лунная соната» - фортепианное творчество Бетховена. стилевые особенности композитора.	2

	4 четверть. Тема «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ».	8 часов
28-30.	Венская классическая школа. Моцарт. Детство, юность, зрелость. Симфония №40 1 ч.	2
31-32	Целостное восприятие Симфонии № 40 Моцарта.	2
33-34.	Обобщение тем года. Урок-концерт. Конкурс дирижеров.	2

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Примерная программа начального общего образования по музыке

Хрестоматии с нотным материалом

Сборники песен и хоров

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)

Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству

Портреты композиторов

Дидактический раздаточный материал

Карточки с обозначением средств выразительности

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов

Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофон, усилитель, микшерный пульт, колонки)

Персональный компьютер, проектор

Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока		Краткое содержание
1-2	Введение в тему. Понятие – народная музыка. Лирическая песня. Особенности русской народной музыки, песни. Общие черты музыки народной и композиторской.	На примере песни «У зори-то у зореньки..» определяют особенности русской народной песни, дают им определения, разучивают и исполняют песню. Ведут запись в тетрадь. Находят особенности лирической песни в песне В.Шаинского «Уголок России», музыке Мусоргского «Рассвет на Москва-реке» Разучивают и исполняют песню «Уголок России» Делают вывод об общих чертах русской музыки народной и композиторской.	Лирическая песня Протяжность Мелодизм Распевы Длинные фразы Диалог Многовариантность Устная передача творчества Легато Канон
3	Оркестр русских народных инструментов.	Слушают в исполнении оркестра русских народных инструментов плясовую мелодию «Светит месяц». Самостоятельно в тетради составляют таблицу - делят услышанные инструменты на группы. Находят в оркестре русских народных инструментов новую группу - язычково-меховую (баян, гармонь). Знакомятся с помощью презентации со старинными народными инструментами. Узнают о истории создания оркестра русских народных инструментов.	Плясовая песня Оркестр русских народных инструментов Группы инструментов русского народного оркестра. Язычково-меховая группа Шаркунок Гусли
4-5	Народная тематика в музыке М.И. Глинки и И.М. Красильникова	Слушают «Камаринскую» Глинки – находят в ней черты русской музыки. повторяют состав симфонического оркестра. Отвечают на вопросы теста «Инструменты оркестра», придумывают свои вопросы о муз. инструментах. Разучивают, исполняют на шумовых инструментах «Ка-	Камаринская Шумовые инструменты

		<p>маринскую» И.М. Красильникова. Делают вывод о единстве стиля «Камаринской » в творчестве разных композиторов.</p> <p>Проводят опрос своей семьи о знании музыки Чайковского.</p>	
6-8	Народная тематика в творчестве П.И. Чайковского	<p>Итоги опроса – самое известное произведение Чайковского среди современников. Знакомство с новыми музыкальными темами Чайковского – Симфонии №4. Определяют какая из частей симфонии звучит. Пластически интонируют, пропевают, узнают тему «Во поле березка..». Слышат продолжение праздничной темы в новом маршево-плясовом энергичном характере. Моделируют тему одиночества во втором проведении (разработка). Анализируют свои предположения. Определяют количество вариаций, их инструментальный состав. Определяют взаимоотношения тем в первом и втором проведении. Определяют кульминацию финала, характеризуют новую тему и выявляют её роль в музыкальной истории финала. Определяют характер взаимодействия тем в коде финала. Составляют исполнительский план финала и пластически интонируют его. Участвуют в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского. Приглашают на урок зрителей.</p>	<p>Симфония</p> <p>Музыкальные темы</p> <p>Экспозиция</p> <p>Разработка</p> <p>Кода</p> <p>Реприза</p> <p>Тема праздника</p> <p>Тема одиночества</p> <p>Тема фатума</p>
10	«Малахитовая шкатулка». Первый сказ, 1 хоркартина	<p>Распознают жизненное содержание художественного произведения. Слушают, разыгрывают хор «Во лугах...»</p> <p>Анализируют видеофрагмент оперы, знакомятся с героями - Настя, Степан. Анализируют их поведение, соотносят с музыкой, исполняют их мелодии.</p>	<p>Ария</p> <p>Степан</p> <p>Настя</p>
11-13	Дух природы. Хозяйка	<p>Раскрывают образ Хозяйки с разных сторон. Исполняют</p>	<p>Хозяйка Медной Горы</p>

	Медной горы. Рудник. Финал 1 сказа.	ее темы, исследуют ее интонации в разных жизненных ситуациях. Анализируют выразительность аккомпанемента, определяют его жанровую основу. исполняют арию хозяйки «Глубоко в земле сырой...». Анализируют характеры новых героев, их музыкальные характеристики. Исследовать интонационную речь героев оперы. Выявляют новые интонационные связи муз. тем героев. Целостно охватывают весь 1 сказ оперы. Пишут музыкальную викторину, разыгрывают сцены из оперы по ролям.	Приказчик Жена приказчика Дуэт Противосложение музыкальной речи
14-15	Второй сказ. 1 картина 2 картина	Знакомятся с Танюшей. Хор «Не судите строго Таню...», определяют жанр частушки, исполняют хор. Ария Танюши «В сердце рождается тихая грусть», Характеризуют Таню, по ее поведению и по муз. речи. Выявляют характерные интонации героев оперы, вокальные и инструментальные, новое звучание темы Насти. Определяют лейт-темы оперы. Определяют по музыке последовательность событий. Анализируют муз. темы героев. Распознают темы ранее звучавшие, родство интонаций Хозяйки и Танюши.	Хор Таня Барин Турчанинов
16	Финал оперы. заключительный урок по опере.	Слушают «Хор придворных дам» Охватывают оперу целиком, как единую музыкальную историю. Моделируют финал истории. Предвосхищают по мелодиям появление героев. Исполняют заключительный хор с артистами театра. Делают вывод, что опера целостный музыкальный рассказ. Рассуждают о современности и актуальности произведения в наши дни.	Придворные дамы Финал

		Музыкальная викторина. проверочная работа на знание содержания оперы.	
17	Музыкальные традиции славянских народов.	Определяют общие исторические корни славян, приходят к выводу об общности традиций. Находят особенности русской лирической песни в музыке украинского, белорусского народа. Разучивают и исполняют песню «Бульба». Дома готовят сообщения о народных инструментах Украины и Белоруссии.	Славяне Распев Цимбалы
18	Народная тематика в творчестве Чайковского Финал Концерта №1	Рассказывают о инструментах. Разучивают мелодию украинской народной песни «Веснянка», слушают ее звучание в Концерте Чайковского. По характеру звучания определяют часть – финал. Дают определение жанра концерта. находят жесты для пластического интонирования. делают вывод об общности музыкальных культур славянских народов.	Концерт Финал Фортепиано
19	Музыкальные традиции народов Кавказа.	Повторяют тему предыдущего урока. Дирижируют финал концерта. на слух определяют национальность музыки Грузии, Армении. Определяют отличительные черты этой музыки. Моделируют звучание композиторской музыки кавказского народа. Слушают «Танец с саблями» Хачатуряна. определяют 3х частную форму, делают вывод о единстве музыки народной и композиторской.	Ритм Дудук Трехчастная музыкальная форма
20-21	Музыкальная культура Польши. Ф.Шопен Две прелюдии. Полонез в творчестве Глинки и Шопена.	Слушают две прелюдии Шопена, анализируют звучание, определяют музыку как настроение композитора, его чувства. Работают в таблице средств музыкальной выразительности. Приходят к выводу о контрастности музыкального языка прелюдий. смотрят фильм о творчестве Шопена, задают вопросы, отвечают на вопросы. Слушают два полонеза - Глинки, Шопена. Сравнивают средства выразительности. Исполняют вокально и пла-	Прелюдия Полонез Контраст Средства музыкальной выразительности Мажор Минор

		стически. Приходят к выводу, что у композиторов разные замыслы полонезов (Шопен-любовь к Родине, Глинка – портрет врага) являются основой различных средств выразительности музыки.	
22-23	Музыкальная культура Америки. Джаз – музыка 20 века.	Слушают фрагменты джазовых композиций. находят общие черты, стилевые особенности: ритм, мелодия, манера исполнения. На слух определяют состав джазового оркестра. разучивают и исполняют песню «Маленький Джо» - выявляют черты стиля кантри.	Джаз Блюз Синкопа Кантри
24-25	Музыкальная культура Италии. Н.Паганини, А. Вивальди «Времена года»	«Компанелла» Паганини-слушают, анализируют. дают определение понятию виртуоз. пластически интонируют произведение. Исполняют песню «Волшебный смычок», рассуждают о судьбе музыканта. Задание на дом - история скрипки. Разучивают итальянскую колыбельную. Слушают стихи-программу к музыке «Времена года» Вивальди, прогнозируют звучание музыки, согласно образам стихотворений. Анализируют звучание и свои предположения. Создают характеристику музыкального стиля итальянской музыки.	Скрипка Смычок Виртуоз Ла Скала
26-27	Венская классическая школа. Людвиг ван Бетховен	Слушают , пластически интонируют темы Симфонии №5 Бетховена. вспоминают сюжет музыкальной истории симфонии. исполняют все части . Слушают фортепианную музыку Бетховена. Определяют	Соната Фортепиано
28-32	Вольфганг Амадей Моцарт Первая часть Симфонии №40. Экспозиция.	Вспоминают, напевают, пластически интонируют основные темы Пятой симфонии Л. Бетховена и Четвёртой симфонии П. Чайковского. Дают обобщённую характеристику каждой части симфонии. Слушают, поют, пластически интонируют заключитель-	Симфония Реприза Кода Экспозиция Реприза

	<p>Первая часть Симфонии № 40 Разработка.</p> <p>Первая часть Симфо-</p>	<p>ную тему первой части Сороковой симфонии В. А. Моцарта, выявляют её композиционную функцию, анализируют интонационное содержание в опоре на графическую запись. Моделируют побочную тему первой части. Моделируют главную тему первой части: характеризуют образный строй главных тем, подбирают в заключительной теме соответствующие характеру главной темы интонации и «выращивают» из них главную тему.</p> <p>Слушают и разучивают главную и побочную темы первой части, анализируют их интонационное содержание и средства музыкальной выразительности.</p> <p>Слушают, поют, пластически интонируют экспозицию первой части Симфонии № 40 В. А. Моцарта в опоре на графическую запись. Анализируют этапы связующей темы (переход от главной темы к побочной) в экспозиции.</p> <p>Импровизируют варианты переинтонирования главной и побочной тем в разработке. Слушают и следят по графической записи разработку, определяют её построение, выявляют изменения в характере тем и приёмы тематического развития, применяют при анализе знания средств музыкальной выразительности.</p> <p>Исследуют особенности музыкальной речи В. А. Моцарта, выражают в пении и пластическом интонировании её диалогический характер. Исполняют экспозицию и разработку, отрабатывают выразительность пластического интонирования.</p> <p>Слушают музыку репризы с опорой на графическую за-</p>	<p>Музыкальные темы Сонатно-симфонический цикл</p>
--	--	---	--

	<p>нии № 40. Реприза и кода</p> <p>Моделирование композиции Симфонии № 40 В. А. Моцарта.</p>	<p>пись экспозиции, выявляют произошедшие изменения. Слушают коду, сравнивают характер звучания интонаций главной темы в коде и в экспозиции, разработке, репризе. Рассматривают графическую запись, воспроизводят ее в пении пластическом интонировании. Отрабатывают выразительность пластического интонирования музыки и исполняют первую часть. Обобщенно характеризуют части симфонического цикла. Слушают, разучивают и характеризуют три новые темы (главные темы второй, третьей, четвертой частей), определяют, в какой части симфонии звучит каждая из этих тем, и аргументируют свою точку зрения. Выявляют общие интонации и конструктивные элементы главных тем всех частей симфонии. Знакомятся с графической схемой симфонии и порядком её заполнения (на примере первой части). Определяют расположение в схеме трёх новых тем. Слушают, разучивают и характеризуют ещё три новые темы (побочные темы второй и четвертой частей и тема среднего раздела третьей части), определяют в какой части симфонии звучит каждая из этих тем, и аргументируют свою точку зрения. Определяют расположение в схеме трёх новых тем. Выявляют общие интонации для побочных тем всех частей симфонии. характеризуют особенности музыкальной речи Моцарта. Исполняют симфонию. Пишут музыкальную викторину на узнавание музыкальных тем частей симфонии.</p>	
33-34	Обобщающий урок года.	Участвуют в конкурсе дирижеров между классами параллели. Участвуют в эскизном исполнении оперы «Ма-	

	лахитовая шкатулка»	
--	---------------------	--