


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 83» г.Перми

Рассмотрена и одобрена на заседании
методического объединения учителей
истории и обществознания.

Протокол № 1 от 07.09.2016

Председатель МО

 Е.П.Долгих

Утверждаю:

И.о.директора МАОУ «СОШ № 83»
г.Перми

 Л.А.Глухова

13.09.2016

**Рабочая программа по МХК
10-11 классы**

Пермь
2016

Пояснительная записка

(базовый уровень)

Рабочие программы по МХК 10-11 классов (базовый уровень) составлены на основе:

-Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (2004г.);

- Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 10-11 кл. Составитель Солодовников Ю.А.- М.:просвещение, 2009.

-Учебников, включенных в Федеральный перечень учебников, допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации:

10 класс- Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура., базовый уровень,- М.: «Дрофа» 2013

11 класс – Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура:- М.: «Дрофа», 2013.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы

обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах.

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Место предмета «Мировая художественная культура» в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение предмета «Мировая художественная культура» отводится:

- 10 класс- 35 часа, 1 час в неделю
- 11 класс- 35 часа, 1 час в неделю

Календарно-тематическое планирование 10 класс

Номер урока	Тема	Виды и формы контроля
1	Введение. Что изучает МХК	
2	Глава 1. Жизнь вместе с природой. Священные камни Стоунхенджа.	
3	Практическая работа «Первобытные художники»	рисунок
4	В бассейнах Великих рек. Гимн Нилу. Заклинатель дождя.	
5	Детство человечества. Кносский дворец.	Кроссворд
6	Итоговый урок	Сообщения, рефераты
7	Глава 2. Храм и космос. Книга упавшая с небес.	Сообщения
8	Врешина греческой классики. Античная скульптура. Парфенон. Акрополь. Элементы древнегреческих стилей.	Рисунок колонны древнегреческого ордера.
9	Восхождение к Солнцу.	
10	Итоговый урок.	Сообщения и рефераты
11	Глава 3. Подготовка к вечности. Исповедь отрицания	
12	Царство мрачного Аида. Описание Аида. Песнь арфиста.	
13	Итог. Бессмертие, как основная проблема мифологических систем Древнего мира.	Заполнить таблицу. Сообщени и рефераты.
14	Боги. Герои. Человек. Маск Агамемнона. «Илиада» Гомера.	
15	В поисках идеала.	рисунок
16	Итоговый урок. Семинар.	Подготовить ответы на вопросы к семинару.
17	Глава 5. В поисках смысла жизни. Урувельский отшельник.	

18	Великий мудрец Китая.	
19	Проповедник из Галилеи.	
20	Последний пророк Аллаха.	
21	Итоговый урок.	Сообщения и рефераты.
22	Глава 6. Гармония пространства. Вырубленные в скале.	
23	Рукотворная Вселенная. Запретный город	
24	Взгляд сквозь время.	Сообщения и рефераты
25	Слепок вечности.	
26	Итоговый урок. Культовые сооружения трех мировых религий.	Сообщени и рефераты.
27	Глава 7. Выбор веры. Каменная летопись. Православные храмы.	
28	Умозрение в красках и храмовое действо. Русская иконопись.	
29	Радетели земли Русской. Святые почитаемые на Руси.	Сообщения и рефераты. презентации
30	Глава 8. Величайший переворот. Прорыв в действительность. Живописны еизображения в средневековом храме.	
31	Величаява беседа равных. Страшный суд Микелянджело.	
32	Борьба за разум. Корабль дураков. Похвала глупости.	Сообщения и рефераты.
33	Итоговый контрольный урок.	Контрольный тест.
34 -35	Резервный урок.	

Календарно – тематическое планирование 11 класс

1	Глава 1. Бессмертие старого мира. Право на познание.	Сообщения.
2	Мрамор гибкий как воск.	Презентации.
3	«Государство – это Я»	
4	Рождение оперы.	
5	Итоговый урок. Художественный образ эпохи.	Сообщения, презентации.
6	Глава 2. Живописцы реального мира.	
7	Город и его обитатели.	
8	Художник и его модель.	
9	Театр на мольберте.	
10	Быть самим собой.	Сообщения и рефераты
11	Гений Французской революции.	
12	Итоговый урок.	Тест.
13	Глава 3. Россия на пути к Европе. «Парадиз не хуже Версальского»	Сообщения
14	«Укротители злонравия»	
15	Слава сограждан наших.	Вопросы к семинару.
16	Художественный образ эпохи.	
17	Глава 4. Столкновение с действительностью. Действительность реальная и вымышленная.	
18	Романтическая битва.	Сообщения и рефераты.
19	Концы и начала. Классицизм.	Презентации.
20	Житейская драма «маленького человека»	
21	Итоговый урок.	
22	Глава 5. «Что делать?». Приговор явлениям жизни.	
23	Выход наболевшему трагизму.	
24	Иероглиф понятный всем. Библейские сюжеты в живописи. Русских художников.	Сообщения. Презентации.

25	Итоговый урок. Эстетическое отношение искусства к действительности.	
26	Глава 6. Поворот столетий. Схватить мгновение.	Сообщения презентации.
27	В поисках нового стиля.	
28	От правд жизни к правде искусства.	
29	Бунт против реальности. Новые стили в живописи.	
30	Итоговый урок	Тест.
31	Кровавое колесо истории. Агитация за счастье.	
32	«Мы наш мы новый мир построим»	
33	Чтобы помнили	
34-35	Художественный образ эпохи.	Сообщения и рефераты.