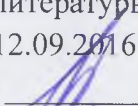
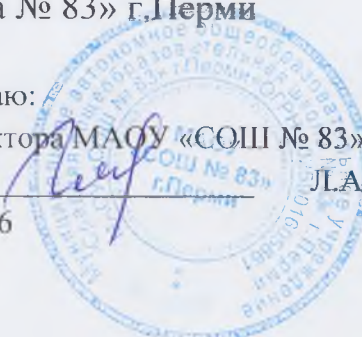


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 83» г.Перми

Рассмотрена и одобрена на заседании
методического объединения учителей
русского языка и литературы.
Протокол № 1 от 12.09.2016
Председатель МО  И.А.Макарова

Утверждаю:
И.о.директора МАОУ «СОШ № 83» г.Перми
 Л.А.Глухова
13.09.2016



Рабочая программа по литературе для 11 классов

Составлена в соответствии с государственным стандартом среднего общего образования на основе рабочей программы предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной.

Пермь
2016

1. Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для обучающихся 11 класса разработана для обучающихся 11 класса на основе примерной учебной программы среднего общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы»

Для реализации программы используется учебно-методический комплекс В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина.

Программа составлена в соответствии с Программой развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования и с рабочей программой предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной.

На весь курс обучения по базисному учебному плану отводится 105 часов (3 раза в неделю)

2. Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики **11 класса должны уметь:**

чтение и восприятие

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

чтение и речевая деятельность

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;
- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);
- анализировать эпизод изученного произведения;
- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;
- писать сочинения на литературную тему разных жанров;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

3. Основное содержание курса

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них

“вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет».Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества,

идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика,

изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).

Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.

Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей

проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение

высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...»**, «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...»**, «**Дробится рваный цоколь монумента...»**, «**О сущем**».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ

Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литературное творчество народов России

Мустай Карим

Жизнь и творчество (обзор).

Зарубежная XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Дом, где разбиваются сердца».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Э.М.Ремарк

Проблематика романа «Три товарища»: герои романа как представители «потерянного поколения».

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

1. Бунин. «Одиночество».
2. Брюсов. «Юному поэту».
3. Гумилёв. «Жираф».
4. Блок. «Незнакомка», «Россия».
5. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».
6. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. Мандельштам. «Notre Dame».
9. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
10. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
12. Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
13. Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
14. Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

4. Учебно-тематический план

№	Название темы/ раздела	Всего часов	Сроки	В том контрольные/ практические/ лабораторные работы
	Русская литература первой половины 20 века:	74		
1	Теория (лекции)	5		
2	И.Бунин	6		
3	А.Куприн	3		1
4	М.Горький	5		1
5	В.Брюсов	1		
6	К.Бальмонт, А.Белый	1		
7	Н.Гумилёв	2		
8	И.Северянин, В.Хлебников	1		
9	А.Блок	5		
10	Н.Клюев	1		1
11	С.Есенин	5		
12	В.Маяковский	4		1

13	И.Э.Бабель	1		1
14	Е.А.Замятин	1		
15	М.Булгаков	6		1
16	А.Ахматова	4		
17	О.Мандельштам	2		
18	М.Цветаева	2		1
19	М.Шолохов	8		2
20	А. Платонов	2		
	Русская литература второй половины 20 века:	28		
21	Теория	6		
22	Б.Пастернак	4		
23	А.Твардовский	2		
24	А.Солженицын	3		1
25	В.Распутин	1		
26	Н.Рубцов	1		
27	А.Вампилов	1		
28	Б.Окуджава, В.Высоцкий	1		
29	И.Бродский	1		
	Литературное творчество народов России:			

30	Мустай Карим	1		1
	Зарубежная литература:			
31	Б.Шоу	1		
32	Э.М.Ремарк	1		
33	Э. Хемингуэй	1		2
РЕЗЕРВ ВРЕМЕНИ:		3		
ИТОГО:		105		13

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Основное содержание урока
1	1 неделя сентября		Лекция. Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала 20 века	Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия
2	2 неделя сентября		И.А.Бунин. Жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики	Основные факты о жизни и творчестве писателя. Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель». Чтение и анализ стихотворений.
3-4	2 неделя сентября		И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». История создания, смысл названия,	Развитие понятия о жанре рассказа. Символика бунинской прозы. Обращение писателя к широчайшим социально-философским

			символика. Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни	обобщениям. Поэтика рассказа.
5	3 неделя сентября		Тема любви в творчестве И.А.Бунина. Рассказ «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание»	Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя
6	3 неделя сентября		Тема любви в творчестве И.А.Бунина. Рассказ «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования Принципы создания характера в прозе Бунина.	
7	3 неделя сентября		И.А.Бунина. Рассказ «Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Роль художественной детали.
8	4 неделя сентября		А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Мир природы и мир человека в повести «Олеся»	Основные факты о жизни и творчестве писателя. Проза Куприна. Её философичность, лаконизм, изысканность, автобиографичность
9	4 неделя сентября		Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет».	Основные темы и проблемы, особенности композиции, система образов рассказа.

10	4неделя сентября		Любовь как великая и вечная духовная ценность в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека»	Трагическая любовь «маленького человека»
11	5 неделя сентября		Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	
12	5 неделя сентября		М.Горький. Жизнь и творчество. Рассказ «Макар Чудра»	Основные факты о жизни и творчестве писателя. Особенности изображения характеров и обстоятельств
13	5 неделя сентября		Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль».	Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького
14	1 неделя октября		Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы, система образов
15	1 неделя октября		Пьеса «На дне»: спор о назначении человека в пьесе «На дне». «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение	Смысл названия произведения, «три правды» в пьесе. Характеристика основных компонентов произведения, анализ эпизодов.
16	1 неделя октября		Своеобразие публицистики и мемуарных очерков	Послеоктябрьский период творчества писателя
17	2 неделя		Контрольная работа по	

	октября		творчеству М.Горького	
18	2 неделя октября		Лекция. «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных концепций	Характеристика эпохи, принципы модернизмы, литературные направления «Серебряного века»
19	2 неделя октября		В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма.	Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности стиля поэта.
20	3 неделя октября		Избранные страницы творчества поэтов – символистов К. Бальмонт, А. Белый.	Основные факты о жизни и творчестве поэтов. Проблематика и поэтика их лирики
21	3 неделя октября		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	Проблематика и поэтика лирики поэтов-акмеистов
22 - 23	3 неделя октября		Н.С.Гумилёв: личность, судьба, творчество	Основные факты о жизни и творчестве поэта. Проблематика и поэтика его лирики
24	4 неделя октября		Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм	Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина, Хлебникова
25	4 неделя октября		А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи	Основные факты о жизни и творчестве поэта. Блок и символисты. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».

			о Прекрасной Даме»	
26	2 неделя ноября		Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Развитие понятия об образе-символе	Чтение и анализ стихотворений. Развитие понятия об образе – символе
27	2 неделя ноября		Тема Родины в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»	Чтение и анализ стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»
28	2 неделя ноября		А.А.Блок. Поэма «Двенадцать»: принятие судьбы или вызов? Жанр, стиль, композиция поэмы	Жанр, стиль, композиция поэмы, система образов
29	3 неделя ноября		Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Идейное содержание произведения, авторская позиция
30	3 неделя ноября		Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н.А.Клюева: судьба, творчество	Страницы жизни и творчества (обзор).
31	4 неделя ноября		Контрольное сочинение по теме «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха	
32	4 неделя		С.А.Есенин.	Основные факты о жизни и творчестве

	ноября		Жизнь, творчество, ранняя лирика	писателя. Чтение и анализ стихотворений
33	4 неделя ноября		Тема Родины и природы в лирике С.А.Есенина.	Чтение и анализ стихотворений, особенности поэтики, национальный колорит стихотворений
34	1 неделя декабря		Любовная тема в лирике С.А.Есенина.	Чтение и анализ стихотворений
35	1 неделя декабря		Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, ритм	Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха. Чтение и анализ стихотворений
36	1 неделя декабря		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина.	Трагизм восприятия гибели русской деревни. Чтение и анализ стихотворений
37	2 неделя декабря		Лекция. Особенности русской литературы 20 г.г. 20 века	Общественно-культурная ситуация в России начала 20 века, основные тенденции развития литературы
38	2 неделя декабря		Тема революции и Гражданской войны в прозе 20 г.г. 20 века. И.Э.Бабель «Конармия»	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20 г.г. 20 века. И.Э.Бабель «Конармия» трагическая правда о Гражданской войне (обзор)
39	2 неделя декабря		Социальная антиутопия в прозе 20 г.г. 20 века. Роман-антиутопия Е.И.Замятина «Мы»	Социальная антиутопия в прозе 20 г.г. 20 века. Роман-антиутопия Е.И.Замятина «Мы» (обзор)

40	3 неделя декабря		В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Футуризм. Характер ранней лирики Маяковского	Основные факты о жизни и творчестве писателя. Понятие футуризма. Художественный мир поэта
41	3 неделя декабря		В.В.Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов. Чтение и анализ стихотворений
42	3 неделя декабря		В.В.Маяковский: красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике.	Чтение и анализ произведений. Своеобразие любовной лирики
43	4 неделя декабря		Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	Чтение и анализ стихотворений.
44	4 неделя декабря		Контрольное сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского	
45	4 неделя декабря		Лекция. Русская литература 30 г.г. 20 века. Сложность творческих поисков и писательских судеб	Русская литература 30 г.г. 20 века. Сложность творческих поисков и писательских судеб. Общественно-культурная ситуация в России 30 г.г. 20 века, основные тенденции развития литературы
46	5 неделя декабря		Контрольная работа за 1 полугодие	
47	5 неделя		М.А.Булгаков. Жизнь,	Основные факты о жизни и творчестве

	декабря		творчество, личность	писателя
48	2 неделя января		История создания, проблемы, жанр, композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	История создания, проблемы, жанр, композиция романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита
49	2 неделя января		М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». «Люди как люди» в романе. Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью	Связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода.
50	2 неделя января		М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения.
51	3 неделя января		М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Сочинение «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине» (М.М.Пришвин)	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения, написание сочинения
52	3 неделя января		А.П.Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть	Основные факты о жизни и творчестве писателя

			«Сокровенный человек» (обзор)	
53	3 неделя января		Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А.П.Платонова «Котлован»	Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл
54	4 неделя января		А.А.Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы	Основные факты о жизни и творчестве поэтессы
55	4 неделя января		А.А.Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин	Гражданская и поэтическая миссия поэтессы, язык произведений
56	4 неделя января		Послеоктябрьская лирика А.А.Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием»	Чтение и анализ поэмы, жанр, композиция, место поэмы в творчестве поэтессы
57	1 неделя февраля		А.А.Ахматова. Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя»	Чтение и анализ стихотворений, поэмы
59 - 60	1 неделя февраля		О.Э.Мандельштам: время, личность, творчество. Трагический конфликт поэта	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.

			и эпохи	Чтение и анализ стихотворений.
61 - 62	2 неделя февраля		М.И.Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии. Любовная лирика. Тема Родины в лирике М.И.Цветаевой	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Любовная лирика. Чтение и анализ стихотворений. Своеобразие поэтического стиля.
63	2 неделя февраля		Контрольное сочинение по теме «Творчество А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама и М.И.Цветаевой».	
64	3 неделя февраля		М.А.Шолохов: судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах»	Основные факты о жизни и творчестве писателя. Особенности «Донских рассказов»
65	3 неделя февраля		М.А.Шолохов «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения
66	3 неделя февраля		М.А.Шолохов «Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое	Связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода изученного произведения. Казачество, его уклады

			изображение Гражданской войны	
67	4 неделя февраля		М.А.Шолохов «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения
68	4 неделя февраля		М.А.Шолохов «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения
69	1 неделя марта		М.А.Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы в романе	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения
70	1 неделя марта		М.А.Шолохов «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революция и Гражданской войны	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения
71 - 72	1 неделя марта		Контрольное сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон».	
73	2 неделя марта		Лекция. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	Связь произведений со временем написания и современностью, сходство и различие произведений разных писателей.

74	2 неделя марта		Лекция. Русская литература 2 половины 20 века	Основные тенденции развития русской литературы 2 половины 20 века
75	2 неделя марта		Поэзия 1960-х г.г.	Основные темы и направления поэзии 1960-х г.г. Анализ стихотворений
76	3 неделя марта		Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х г.г. 20 века. В.П.Астафьев роман «Прокляты и убиты»	Военная тема в русской литературе 50-90-х г.г. 20 века. В.П.Астафьев роман «Прокляты и убиты» (обзор)
77	3 неделя марта		А.Т.Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление и настоящем и будущем Родины	Лирика Твардовского. Размышление и настоящем и будущем России. Чтение и анализ стихотворений.
78	3 неделя марта		А.Т.Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений	Осмысление темы войны. Чтение и анализ стихотворений.
79	4 неделя марта		Б.Л.Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики	Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений.
80	4 неделя марта		Б.Л.Пастернак: судьба, личность, творчество.	Философский характер лирики поэта. Чтение и анализ стихотворений.

			Философский характер лирики	
81	4 неделя марта		Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие романа	История создания, особенности композиции, роман- «духовная автобиография» Пастернака, анализ эпизодов, проблем, поднятых автором
82	1 неделя апреля		Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения
83	1 неделя апреля		А.И.Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»	Основные факты о жизни и творчестве писателя. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»
84	1 неделя апреля		А.И.Солженицын повесть «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции	Анализ повести «Один день Ивана Денисовича», способ выражения авторской позиции, незыблемость нравственных основ человеческой жизни
85	2 неделя		А.И.Солженицын	Фрагменты «Нобелевской лекции...»

	апреля		«Нобелевская премия по литературе, 1972»	
86	2 неделя апреля		Контрольное сочинение по творчеству А.Т.Твардовского, Б.Л.Пастернака, А.И.Солженицына	
87	2 неделя апреля		Н.М.Рубцов: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики	Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художественное своеобразие лирики. Чтение и анализ стихотворений
88	3 неделя апреля		«Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями. Человек и природа в рассказе «Царь-рыба»	«Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы. Человек и природа в рассказе «Царь-рыба», авторская позиция, системы символов и образов
89	3 неделя апреля		В.Г.Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матёрой», «Пожар»	В.Г.Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матёрой», «Пожар», система персонажей, конфликт в повестях

90	3 неделя апреля		И.А.Бродский: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики	Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений
91	4 неделя апреля		Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950-1990-х г.г. Поэзия Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого	Основные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений.
92	4 неделя апреля		Темы и проблемы современной драматургии. Мотив духовного падения в пьесе Вампилова «Утиная охота».	Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы
93	4 неделя апреля		Из литературы народов России. «Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима	Основные факты о жизни и творчестве писателя
94	1 неделя мая		Контрольное сочинение по творчеству поэтов и писателей 2 половины 20 века	
95	1 неделя мая		Б. Шоу: жизнь, творчество. Духовно-нравственные	Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы

			проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца»	жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.
96	1 неделя мая		Э.М.Хемингуэй: судьба, личность, творчество. «Старик и море». Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи	Обзор творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».
97	2 неделя мая		Э.М.Ремарк: судьба, личность, творчество. Роман «Три товарища»: герои романа как представители «потерянного поколения»	Обзор творчества. Тема «потерянного поколения»
98 - 99	2 неделя мая		Зачётная работа за 2 полугодие	
10 0	3 неделя мая		Урок-тренинг «Душа обязана трудиться и день, и ночь, и день, и ночь»	
10 1- 10 2	3 неделя мая		Итоговый урок «большое видится на расстоянии...»: проблемы и уроки литературы 20 века	

10 3- 10 5			Резерв	
---------------------	--	--	---------------	--

6. Описание учебно-методического обеспечения образовательного

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя:

1. Сахаров В.И. Зинин С.А. литература XIX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2005.
2. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
3. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
4. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский и др. = М.: Просвещение, 1989.
5. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
6. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
7. Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Провещение, 2001.
8. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.
9. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002.