

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Средняя
общеобразовательная школа № 83" г.Перми

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
МАОУ "СОШ № 83" г. Перми
Протокол № 01-07-01 от 30.08.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ "СОШ № 83" г.Перми
Ю. Н. Степанова
Приказ № 059-08/88-01-12/4 -214 от 06.09.2021



Рабочая программа
по предмету "Изобразительное искусство"
для 8а класса (34 часов)
на 2021-2022 учебный год

Автор-составитель:
учитель Минченко Екатерина Викторовна

Составлена в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" (п.10 ст.2, ст. 12, ст. 13) от 21.12.2012 г. № 273-ФЗ; Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования от 17.12.2010г. № 1897, приказом Минпросвещения России "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" от 28.08.2020 г. № 442 (вступает в силу с 1 января 2021 года).

Пермь

2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Общая характеристика учебного предмета, цели и задачи
 - 1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
 - 1.3. Место учебного предмета в учебном плане
 - 1.4. Используемый учебно-методический комплект
 - 1.5. Формы и периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Содержание программы (тематическое планирование)
3. Календарно-тематическое планирование (КТП)
Лист корректировки

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика учебного предмета, цели и задачи

Задачи основных учебных дисциплин сводятся к передаче знаний, формированию умений и навыков. Изобразительное искусство — особый предмет. Искусство надо не просто изучать, а проживать. Ребенок приходит на урок изобразительного искусства, не только для того, чтобы посмотреть слайды, узнать о произведении и выполнить работу на заданную тему, а для того, чтобы почувствовать себя неотъемлемой частью человечества, приобрести эмоционально-ценностный опыт, который необходим ему для жизни, для овладения способами познания мира.

Что мы понимаем под словами «эмоционально-ценностный опыт отношения к миру»? Общеизвестно, что искусство говорит на языке чувств и эмоций. Но что представляют собой эти чувства и эмоции? Ведь они не возникают у человека сами по себе, а являются его реакцией на явления окружающей жизни. Другими словами, смысл этих чувств и эмоций — выражение отношения (положительного, отрицательного, равнодушного...) человека к различным объектам и событиям, то есть их оценка. Оценка — способность человека осознавать и формировать собственное отношение к окружающему миру, в том числе к самому себе. Содержанием искусства, таким образом, становятся не просто чувства, а оценка разными людьми различных явлений на основе выработанных человечеством нравственно-эстетических критериев.

Цель и задачи программы

Главным смысловым стержнем программы является связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка. Предусматривается привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Вокруг этой идеи структурируется программа.

Целью программы является духовно-нравственное развитие ребенка, то есть формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Иными словами, необходимо создать условия для развития творческого начала, для формирования внутренне свободного человека.

Общие задачи предмета «изобразительное искусство» в общеобразовательной школе сводятся к двум основным.

Первая задача — увлечение искусством.

Вне увлечения искусством, вне восторга, наслаждения его творениями не может быть сформирована потребность постоянного, на всю жизнь, общения с ним. Программа придает формированию увлеченности искусством на каждом занятии основополагающее значение. Однако чем и в какой мере ребенок должен быть увлечен: эмоциональным восприятием учителя, автора произведения или собственным эмоциональным миром? Педагогическое мастерство во многом и определяется способностью учителя правильно соотносить эти стороны в каждом конкретном случае. Именно с учетом этих вопросов в программе разработаны последовательность поурочных задач и методические пути их решения. Создание атмосферы увлеченности на уроках — вот первая задача педагога.

Вторая задача — приобщение к художественной культуре.

Данная задача расшифровывается в трех элементах, которые в своем триединстве раскрывают ее сущность:

- 1) искусство как культура (содержание искусства);
- 2) искусство как творчество (собственная творческая деятельность);
- 3) искусство как язык (профессиональный опыт).

А так же к ряду задач:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды

занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результаты освоения курса изобразительного искусства в основной общеобразовательной школе.

Личностные результаты:

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, любви к семье, уважения к традициям и культуре, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;

- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 8 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;
- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты:

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации искать средства ее осуществления;
- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями

литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
— активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
— самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

1.3. Место учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 5- 8 классах отводится 1 час в неделю.

В 7-м классе - всего 34 часа в год.

Итого за четыре года обучения - 136 часов.

1.4. Используемый учебно-методический комплект

Рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Программа для общеобразовательных учреждений. / С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Карамзина, Н.С.Иванова, Н.Е.Долгоаршинных. – М.: Дрофа, 2017.

2. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс, 6 класс, 7 класс, 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Карамзина. – М.: Дрофа, 2017.

3. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс, 6 класс, 7 класс, 8 класс: рабочая тетрадь к учебнику С.П.Ломова, С.Е.Игнатьева, М.В.Карамзиной / С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Карамзин. – М.: Дрофа, 2017.

1.5. Формы и периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

- Текущий контроль,
- Проверочная работа 1 раз после изучения темы,
- Промежуточная аттестация,
- Выполнение рисунка по теме.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ)

№	Название раздела/темы	Количество часов	Количество практических и лабораторных работ	Количество контрольных работ
1	Рисунок	12	0	0
2	Живопись	10	0	0
3	Композиция	6	0	0
4	Дизайн	6	0	0

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (КТП)

П/П №	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Планируемая дата
1	Особенности графики.	Графика.Работа по заданию.	01.09 - 07.09
2	Особенности графики.	РисунокПовторение материалаРабота мягким материалом	08.09 - 14.09
3	Виды печатной графики.	Изучение нового материала.Рисование по заданию.	15.09 - 21.09
4	Виды печатной графики.	Изучение нового материала.Рисование по заданию.	22.09 - 28.09
5	Интерьер, расположенный во фронтальной проекции	ГрафикаПравила изображения интерьера.	29.09 - 05.10
6	Интерьер, расположенный во фронтальной проекции	ГрафикаПравила изображения интерьера.	06.10 - 12.10
7	Интерьер, расположенный под случайным углом зрения	ГрафикаПравила изображения интерьера.	13.10 - 19.10
8	Интерьер, расположенный под случайным углом зрения	ГрафикаПравила изображения интерьера.	20.10 - 26.10
9	Фигура человека в статичных позах.	Правила изображения фигуры человека.Наброски. Рисунок.	27.10 - 09.11
10	Фигура человека в статичных позах.	Правила изображения фигуры человека.Наброски. Рисунок.	10.11 - 16.11
11	Фигура человека в движении	Правила изображения фигуры человека.Наброски. Рисунок.	17.11 - 23.11
12	Фигура человека в движении	Правила изображения фигуры человека.Наброски. Рисунок.	24.11 - 30.11
13	Особенности работы пастелью.	Живопись.Работа в новом материале.Изучение техники.	01.12 - 07.12
14	Особенности работы пастелью.	Живопись.Работа в новом материале.Изучение техники.	08.12 - 14.12
15	Развитие пейзажной живописи	Пейзажная живопись.Рисование по заданию.	15.12 - 21.12
16	Развитие пейзажной живописи	Пейзажная живопись.Рисование по заданию.	22.12 - 28.12
17	Городской пейзаж.	Пейзажная живопись.Рисование по заданию.	10.01 - 16.01
18	Цветовые иллюзии.	Изучение нового материала.Рисование по заданию.	17.01 - 23.01
19	Свет и цвет.	Особенности изображения натюрморта.Рисование по представлению.	24.01 - 30.01
20	Свет и цвет.	Особенности изображения натюрморта.Рисование по представлению.	31.01 - 06.02
21	Цвето-тоновые отношения.	Рисование с природы.	07.02 - 13.02
22	Цвето-тоновые отношения.	Рисование с природы.	14.02 - 20.02
23	Статичные композиции.	КомпозицияСоздание сюжетной композиции	21.02 - 27.02
24	Статичные композиции.	КомпозицияСоздание сюжетной композиции	28.02 - 06.03
25	Статичные композиции.	КомпозицияСоздание сюжетной композиции	07.03 - 13.03
26	Динамичные композиции.	КомпозицияСоздание сюжетной композиции	14.03 - 20.03

27	Динамичные композиции.	КомпозицияСоздание сюжетной композиции	28.03 - 03.04
28	Динамичные композиции.	КомпозицияСоздание сюжетной композиции	04.04 - 10.04
29	Экранный язык в изобразительном искусстве.	Дизайн.	11.04 - 17.04
30	Шрифтовая композиция.	Создание сюжетной композиции с использованием элементов черчения.	18.04 - 24.04
31	Шрифтовая композиция.	Создание сюжетной композиции с использованием элементов черчения.	25.04 - 01.05
32	Шрифтовая композиция.	Создание сюжетной композиции с использованием элементов черчения.	02.05 - 08.05
33	Проектирование предметов	Создание сюжетной композиции с использованием элементов черчения.	09.05 - 15.05
34	Проектирование предметов	Создание сюжетной композиции с использованием элементов черчения.	16.05 - 22.05

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 8а

Учитель: Минченко Екатерина Викторовна

2021/2022 учебный год

№ урока	Даты проведения	Тема	Часов по плану	Часов дано	Причина корректировки	Способ корректировки
---------	-----------------	------	----------------	------------	-----------------------	----------------------

" ___ " _____ 20__ г

Учитель _____ (Минченко Екатерина Викторовна)

"СОГЛАСОВАНО"

Заместитель директора по УВР _____ (_____)

" ___ " _____ 20__ г