

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Средняя
общеобразовательная школа № 83 г.Перми

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
МАОУ "СОШ № 83" г. Перми
Протокол № 01-07-01 от 30.08.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ "СОШ № 83" г.Перми
Ю. Н. Степанова
Приказ № 059-08/88-01-12/4 -214 от 06.09. 2021



Рабочая программа
по предмету "Музыка"
для 7б класса (34 часов)
на 2021-2022 учебный год

Автор-составитель:
учитель Каримова Ирина Леонидовна

Составлена в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" (п.10 ст.2, ст. 12, ст. 13) от 21.12.2012 г. № 273-ФЗ; Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования от 17.12.2010г. № 1897, приказом Минпросвещения России "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" от 28.08.2020 г. № 442 (вступает в силу с 1 января 2021 года).

Пермь

2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Общая характеристика учебного предмета, цели и задачи
 - 1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
 - 1.3. Место учебного предмета в учебном плане
 - 1.4. Используемый учебно-методический комплект
 - 1.5. Формы и периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Содержание программы (тематическое планирование)
3. Календарно-тематическое планирование (КТП)
Лист корректировки

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика учебного предмета, цели и задачи

Содержание учебного курса предмета «Музыка» в рамках «Стандартов второго поколения» для общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

.Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре основной образовательной программы (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)
- Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (Примерные программы по учебным предметам). Изобразительное искусство 5-7 классы; Музыка 5-7 классы; Искусство 8-9 классы: проект – 2-е изд. Москва. «Просвещение» 2011.
- Фундаментального ядра содержания общего среднего образования. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; Искусство 8 – 9 классы. 3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2010.)
- Программы общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка».

1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты:

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картины мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Регулятивные метапредметные УУД

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

оценивать своё знание и незнание, умение и неумение;

проявлять инициативу (с помощью учителя или на инициативном уровне) в постановке задач, предлагать собственные способы решения.

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

Познавательные метапредметные УУД

осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

высказывать свои пути решения проблемы

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

воспринимать музыкальные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения.

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества,

сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами.

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

пользоваться различными способами поиска сбора, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Коммуникативные метапредметные УУД

участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения;

слушать собеседника и вести диалог;

участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;

осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь

использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

приобретать опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения музыкальных коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения

общению со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Предметные результаты:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержа-тельной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Ученик научится:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах); ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании

Ученик получит возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

1.3. Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 34 часов (1 час в неделю, 34 учебные недели).

1.4. Используемый учебно-методический комплект

Данная программа реализуется с использованием учебников следующих авторов:

Музыка. 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

1.5. Формы и периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Формами текущего контроля могут быть:

тестирование;
устный опрос;
домашняя работа;
письменные работы (музыкальные диктанты
защита проектов, рефератов или творческих работ);
пластическое дирижирование, конкурс дирижеров;
зачеты.

Критериями текущего контроля являются требования к планируемым результатам образовательного стандарта, целевые установки по курсу, разделу, теме, уроку, отраженные в рабочих программах по предмету.

. Объектами контроля являются знания, умения, навыки, универсальные учебные действия.

Для оценки достижения планируемых результатов используются различные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга:

- стартовые диагностические работы на начало учебного года,
- контрольные работы,
- тематические проверочные (контрольные) работы,
- проекты,
- практические работы,
- творческие работы,
- диагностические задания.

(Стартовая работа (проводится в начале сентября) позволяет определить актуальный уровень знаний, необходимый для продолжения обучения. Результаты стартовой работы в 7 классе анализируются учителем и не учитываются при выставлении отметки за четверть.)

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ)

| № | Название раздела/темы | Количество часов | Количество практических и лабораторных работ | Количество контрольных работ |
|---|---|------------------|--|------------------------------|
| 1 | Музыкальный образ и музыкальная драматургия | 15 | 0 | 2 |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 19 | 0 | 2 |

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (КТП)

| н/н п/п | Тема урока | Характеристика основных видов деятельности обучающихся | Дата проведения |
|---------|--|---|-----------------|
| 1 | Опера «Князь Игорь». Пролог оперы. Экспозиция образов русских людей: их отношение к Родине, её истории. Народно-жанровые истоки и многоплановость музыкальной характеристики русского народа. Образы князя Игоря, Ярославны и Галицкого. Сцена затмения – драматическая кульминация интродукции. | Определяют по вступлению жанр, время и место действия оперы. Самостоятельно определяют эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере - Ярославна, Игорь, Галицкий, Скула и Ерошка . исполняют хор «Солнцу красному слава», раскрывают образ Скулы и Ерошки в актерском исполнении. Слушают, разучивают и характеризуют начальные реплики князя Игоря. Читают слова диалога Игоря и народа, импровизируют диалог по ролям и слушают эту сцену в опере. Слушают сцену затмения и импровизируют в пантомиме состояние людей, выявляют в музыке сцены интонации из Пятой симфонии Бетховена и размышляют над смыслом её появления. Выделяют в музыке две контрастные мелодические линии и исполняют их, разделившись на две группы. Слушают и разучивают ариозо князя Игоря, выявляют характерные интонации его музыкальной речи. Слушают диалог Скулы и Ерошки, определяют средства передачи в музыке состояния героев, инсценируют диалог. Слушают музыку появления Ярославны и её диалог с Игорем, моделируют сценический образ героини и характеризуют отношения Игоря и Ярославны. Слушают и разучивают музыкальные фразы Галицкого, размышляют над смыслом двойственности его музыкальной характеристики. Составляют композицию по интродукции и инсценируют ее. Смотрят видео пролога оперы | 08.09.2021 |
| 2 | Действие 1. Картина 1.В тереме князя Владимира Галицкого Обстановка в тереме, музыкальная характеристика Галицкого. Интонационные связи темы хора девушек с темами интродукции. Заговор Галицкого и его челяди. Характеристика гудошников | Слушают и характеризуют начало картины и определяют по музыке атмосферу в тереме. Моделируют музыкальный и сценический портрет Галицкого, подбирают из музыки интродукции интонации для песни Галицкого и сочиняют на их основе мелодию к словам песни. Слушают и разучивают песню Галицкого. По вступлению моделируют состояние девушек, слушают и разучивают их хор, подыскивают жесты и мимику для их сценического образа. Слушают продолжение сцены и характеризуют отношение к девушкам Галицкого и Скулы с Ерошкой. Формулируют преступные замыслы Галицкого | 15.09.2021 |
| 3 | Действие 1. Картина 2.В тереме Ярославны Обстановка в тереме Ярославны. Музыкальный | . Слушают вступление к картине и определяют по музыке обстановку в тереме и состояние Ярославны. Слушают ариозо Ярославны, разучивают его темы, характеризуют её музыкальную речь. Сравнивают | 22.09.2021 |

| | | | |
|---|--|---|------------|
| | <p>портрет княгини, особенности её музыкальной речи. Ариозо: тематизм и построение. Два хора девушек: контраст их состояния и средства его воплощения в музыке. Диалог-противостояние Ярославны и Галицкого.</p> | <p>интонации в музыкальной речи Ярославны и Игоря, Владимира Галицкого, русского народа. Размышляют о причинах сходства и различия интонаций. Моделируют обращение девушек к Ярославне: читают слова и определяют характер интонаций, жанровую основу мелодии. Вспоминают мелодию обращения девушек к Галицкому, выбирают интонации, подходящие для обращения девушек к княгине; «выращивают» из них мелодию нового хора. Слушают хор девушек, анализируют интонационный состав его мелодии. Читают слова второго хора девушек, предполагают характер его мелодии, разучивают фрагмент хора и исполняют его в классе. Составляют и исполняют композицию сцены Ярославны с девушками. Размышляют о позиции Ярославны в конфликте. Вспоминают музыкальные темы Ярославны и Галицкого и озвучивают их диалог на основе интонаций, фраз из их музыкальной речи. Слушают диалог Ярославны и Галицкого, напевают запомнившиеся реплики героев, определяют, интонации какого героя помогают Ярославне противостоять Галицкому. Смотрят видеофрагмент сцены и обсуждают его в классе.</p> | |
| 4 | <p>Действие 1. Интонационные истоки музыкальной речи бояр, их музыкальная характеристика. Финал –драматическая кульминация первого действия</p> | <p>Разучивают первую тему хора бояр, передают в исполнении драматизм сложившейся ситуации. Читают слова продолжения диалога бояр и Ярославны. Слушают и разучивают второй хор бояр, объясняют уверенный, решительный характер его музыки. Слушают финал первого действия, по характеру музыки предполагают развитие дальнейших событий.</p> | 29.09.2021 |
| 5 | <p>Действие 2. В половецком стане. Экспозиция образов половецких девушек. Восточный колорит половецких песен и танцев, особенности мелодики и ритма. Образ Кончаковны. Многоплановость музыкальной характеристики князя Игоря. Построение его арии, основные темы, особенности музыкальной речи. Каватина.</p> | <p>Слушают и разучивают мелодии хора и пляски половецких девушек. Выявляют интонации, мелодические обороты, характерные для восточной музыки. Размышляют о причине сочувствия Кончаковны русским пленникам. Слушают и напевают фрагменты каватины Кончаковны, каватины Владимира, их дуэт. Слушают арию князя Игоря, разучивают её темы, характеризуют интонационно-образное содержание и определяют построение. Размышляют о трудных жизненных обстоятельствах князя Игоря и причинах отказа от побега..</p> | 06.10.2021 |
| 6 | <p>Образ хана Кончака, звукоизобразительность в его характеристике</p> | <p>Моделируют музыкальный образ врага Игоря – хана Кончака. Слушают арию Кончака, разучивают её темы, выявляют характерные ритмо-интонации его</p> | 13.09.2021 |

| | | | |
|---|---|--|------------|
| | <p>(пунктирный ритм, синкопы), характерные интонации его музыкальной речи. Действие 3. Украина половецкого стана (два разворота) Возвращение половцев с набега на Русь. Переосмысление образа Кончака, воинственные, агрессивные интонации его музыкальной речи. Решение Игоря о побеге</p> | <p>музыкальной речи, определяют черты звукоизобразительности в его музыке. Сопоставляют образы Игоря и Кончака, определяют интонационную выразительность музыки арий, их национальный колорит. Слушают и разучивают хор половецких девушек, добиваются плавности, гибкости звучания мелодии. Слушают и напевают музыку половецких плясок, подбирают движения, отражающие характер каждой пляски (мужчин, мальчиков, общей пляски). Характеризуют особенности мелодии и ритма, придающие музыке восточный колорит. Исполняют на шумовых инструментах. Смотрят видеозапись половецких плясок, обсуждают их сценическое решение, выявляют особенности музыки, переданные в танце. Слушают оркестровое вступление к действию, предполагают по музыке исход набега половцев на Путивль. Слушают и анализируют песню Кончака, напевают её темы, характеризуют интонационные связи песни со сценой затмения, объясняют смысл интонационного сходства. Слушают сцену славления ханов Гзака и Кончака, напевают темы славления Игоря из интродукции и Галицкого из первой картины первого действия. Сопоставляют нравственный смысл славлений князя Игоря, князя Галицкого и хана Кончака в опере. Слушают финал третьего действия, анализируют действия Кончаковны и хана Кончака.</p> | |
| 7 | <p>Действие 4. В Путивле Обстановка в Путивле. Плач Ярославны: жанровые характеристики музыки. Хор поселян. Тематические реминисценции, интонационные связи. Сцена возвращения Игоря: преобразование характера действия. Заключительный хор – обобщение оперы.</p> | <p>Слушают вступление к четвёртому действию, характеризуют атмосферу в Путивле. Читают фрагменты слов плача Ярославны, подбирают к словам мелодии из звучавших ранее и напевают их. Слушают и разучивают фрагменты плача Ярославны. Слушают и напевают тему хора поселян, моделируют сценический образ русских людей. Слушают сцену возвращения князя Игоря, определяют по музыке развитие сценического действия. Читают слова дуэта Ярославны и Игоря и подбирают к ним мелодию из звучавших ранее. Инсценируют фрагмент встречи Ярославны и Игоря. Слушают и анализируют сцену Скулы и Ерошки, объясняют резкие изменения в настроении этих персонажей. Слушают и разучивают мелодию заключительного хора, выявляют и напевают мелодии оперы, построенные на сходных интонациях</p> | 20.09.2021 |
| 8 | <p>А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Обобщение Основная идея произведения. Образные сферы русских и половцев. Музыкальное единство оперы.</p> | <p>Вспоминают и напевают лейттемы оперы, приводят примеры их звучания в разных эпизодах оперы; дают название лейттемам. Вспоминают интонации из сцены затмения, напевают темы оперы, в которые они вплетены, объясняют смысл этих интонационных связей. Вспоминают и напевают другие лейтинтонации оперы. Объединяют темы русских и половцев в пары</p> | 10.11.2021 |

| | | | |
|----|--|--|-------------|
| | Интонационно-тематические связи и реминисценции близких по характеру образов. Единая конструктивная основа тематизма контрастных образных сфер. Лейтинтонации и их преобразования в характеристиках контрастных героев и сценических ситуаций оперы. | по общей конструктивной основе в опоре на графическую запись. Напевают пары контрастных тем. Проводят игру «Знатоки оперы «Князь Игорь» (поют, импровизируют, узнают на слух, инсценируют). | |
| 9 | Опера Ж.Бизе «Кармен» Прослушивание: Ж.Бизе фрагментов оперы «Кармен» Образ Кармен. Хабанера | Определяют жанровые особенности тем главных героев. Исполняют темы героев, просматривают фрагменты оперы. Сравнивают характеристики Кармен «музыкальной» и «литературной». Определяют испанский колорит музыки. Исполняют номера оперы. | 17.09.2021 |
| 10 | Образы Хозе и Эскамильо | Самостоятельно определяют танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев, определяют кульминационный момент оперы. | 24.09.2021 |
| 11 | Заключительная сцена оперы. | Заполняют сравнительную таблицу образов героев оперы. Проводят сравнительный анализ. определяют идею оперы. Пишут музыкальную викторину по темам оперы. | 01.12.2021 |
| 12 | Новое прочтение оперы Бизе» Просмотр Р .Щедрин «Кармен-сюита» | Знакомятся с историей создания нового произведения. Смотрят фрагменты Балета –сюиты «Кармен». Определяют приемы оркестровки. | 08.12.2021 |
| 13 | Новое прочтение оперы Бизе» Просмотр Р .Щедрин «Кармен-сюита» | Самостоятельно определяют приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. Отвечать на вопросы учителя. Находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита». пишут рецензию на просмотренный спектакль. | 15.12.2021 |
| 14 | «Порги и Бесс». Фрагменты из оперы Дж.Гершвин «Порги и Бесс» | Самостоятельно определяют главные темы героев. Сопоставляют плач-песню и плач-причитание. Понимают пластику движений эмоционального состояния героев. Отличают негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина.. Пишут музыкальную викторину по темам полугодия. Определять сферу муз. творчества Гершвина | 22. 12.2021 |
| | Симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта» | Самостоятельно определяют выразительные средства музыкальных образов. Анализируют мелодию, ее волнообразный характер. Вспоминают строение | 12.01.2022 |

| | | | |
|----|--|--|------------|
| | Чайковский П.И. | сонатной формы, название разделов. Самостоятельно определяют образы, выражая их в художественном исполнении. | |
| 16 | Симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта» Чайковский П.И. | Анализируют и предвосхищают развитие музыкальных тем в разработке, репризе, коде. | 19.01.2022 |
| 17 | Симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта» Чайковский П.И. | Создают построение сонатной формы через иллюстрации образов. моделируют звучание разработки, репризы, коды. | 26.01.2022 |
| 18 | Балет «Ромео и Джульетта» Прокофьев С.С. | Знакомятся с интерпретацией литературного произведения в различных музыкальных жанрах. Учатся понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца. | 02.02.2022 |
| 19 | Балет «Ромео и Джульетта» Прокофьев С.С. | Просматривают видео фрагменты балета Прокофьева «Ромео и Джульетта». Анализируют развитие тем в процессе развития сюжета. | 09.02.2022 |
| 20 | Балет «Ромео и Джульетта» Прокофьев С.С. | Определяют значение контраста, как способа развития сюжета. Просматривают фрагменты фильма «Ключи для оркестра» с Жаном Франсуа Зижелем. Вспоминают состав симфонического оркестра. | 16.02.2022 |
| 21 | Балет «Ромео и Джульетта» Прокофьев С.С. | Просматривают фрагменты фильма «Ключи для оркестра» с Жаном Франсуа Зижелем. Вспоминают состав симфонического оркестра. | 02.03.2022 |
| 22 | Балет «Ромео и Джульетта» Прокофьев С.С. | Знакомятся с новым прочтением сюжета. : самостоятельно находят виды мелодий - речитативной и песенной, узнают фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. Узнают о слиянии жанров искусства в современной жизни. Определяют законы этого жанр, сходство с оперным искусством. | 09.03.2022 |
| 23 | Балет «Ромео и Джульетта» Прокофьев С.С. | Пишут музыкальную викторину по темам балета. Определяют идею произведения. Рассуждают о поступках героев. | 16.03.2022 |
| 24 | Обобщающий урок | Повторяют музыкальные термины, пишут проверочный тест и музыкальную викторину на узнавания мелодий. составляют кроссворд по музыкальным терминам | 23.03.2022 |
| 25 | Мюзикл «Ромео и Джульетта» Жерар Пресгурвик | Современное прочтение сюжета. Определяют значение слияния искусств в жанре мюзикла. Смотрят фрагменты мюзикла. Исполняют музыкальные фрагменты. Знакомятся с традициями французского музыкального театра, понятиями стилизация, | 06.04.2022 |

| | | | |
|----|---|--|------------|
| | | интерпретация. | |
| 26 | Мюзикл «Ромео и Джульетта» Жерар Пресгурвик | Современное прочтение сюжета. Определяют значение слияния искусств в жанре мюзикла. Смотрят фрагменты мюзикла. Разучивают музыкальные фрагменты. Знакомятся с традициями французского музыкального театра, понятиями стилизация, интерпретация. | 13.04.2022 |
| 27 | Мюзикл «Ромео и Джульетта» Жерар Пресгурвик | Современное прочтение сюжета. Определяют значение слияния искусств в жанре мюзикла. Смотрят фрагменты мюзикла. Исполняют музыкальные фрагменты. Знакомятся с традициями французского музыкального театра, понятиями стилизация, интерпретация. | 20.04.2022 |
| 28 | Мюзикл «Ромео и Джульетта» Жерар Пресгурвик | Современное прочтение сюжета. Определяют значение слияния искусств в жанре мюзикла. Смотрят фрагменты мюзикла. Исполняют вокальные музыкальные фрагменты. Знакомятся с традициями французского музыкального театра, понятиями стилизация, интерпретация. | 27.04.2022 |
| 29 | «Рапсодия в блюзовых тонах» Дж. Гершвин | Выявляют стиль музыки, предполагают по стилю композитора. Определяют национальность музыки. Аргументируют свои предположения. Закрепляют и углубляют знания о Гершвине и симфоджазе. | 04.05.2022 |
| 30 | «Рапсодия в блюзовых тонах» Дж. Гершвин | Определяют понятие жанра рапсодия. | 11.05.2022 |
| 31 | Пусть музыка звучит | Подбирают музыкальный материал, темы для проектной работы. Систематизируют свои знания. Отвечают на вопросы итогового теста, пишут музыкальную викторину на узнавание мелодий. и. | 18.05.2022 |
| 32 | Пусть музыка звучит | Заслушивают, анализируют свои групповые работы. | 25.05.2022 |
| 33 | Резервный урок | | 30.05.2022 |
| 34 | Резервный урок | | 30.05.2022 |

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Предмет: "Музыка"

Класс: 7б

Учитель: Каримова Ирина Леонидовна

2021/2022 учебный год

| № урока | Даты проведения | Тема | Часов по плану | Часов дано | Причина корректировки | Способ корректировки |
|---------|-----------------|------|----------------|------------|-----------------------|----------------------|
|---------|-----------------|------|----------------|------------|-----------------------|----------------------|

" ___ " _____ 20__ г

Учитель _____ (Каримова Ирина Леонидовна)

"СОГЛАСОВАНО"

Заместитель директора по УВР _____ (_____)

" ___ " _____ 20__ г