

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Средняя
общеобразовательная школа № 83 г.Перми

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
МАОУ "СОШ № 83" г. Перми
Протокол № 01-07-01 от 30.08.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ "СОШ № 83" г.Перми
Ю. Н. Степанова
Приказ № 059-08/88-01-12/4 -214 от 06.09. 2021



Рабочая программа
по предмету "Музыка"
для 7а класса (34 часов)
на 2021-2022 учебный год

Автор-составитель:
учитель Каримова Ирина Леонидовна

Составлена в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" (п.10 ст.2, ст. 12, ст. 13) от 21.12.2012 г. № 273-ФЗ; Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования от 17.12.2010г. № 1897, приказом Минпросвещения России "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" от 28.08.2020 г. № 442 (вступает в силу с 1 января 2021 года).

Пермь

2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Общая характеристика учебного предмета, цели и задачи
 - 1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
 - 1.3. Место учебного предмета в учебном плане
 - 1.4. Используемый учебно-методический комплект
 - 1.5. Формы и периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Содержание программы (тематическое планирование)
3. Календарно-тематическое планирование (КТП)
Лист корректировки

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика учебного предмета, цели и задачи

Содержание учебного курса предмета «Музыка» в рамках «Стандартов второго поколения» для общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

.Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре основной образовательной программы (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)
- Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (Примерные программы по учебным предметам). Изобразительное искусство 5-7 классы; Музыка 5-7 классы; Искусство 8-9 классы: проект – 2-е изд. Москва. «Просвещение» 2011.
- Фундаментального ядра содержания общего среднего образования. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; Искусство 8 – 9 классы. 3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2010.)
- Программы общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка».

1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты:

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картины мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Регулятивные метапредметные УУД

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

оценивать своё знание и незнание, умение и неумение;

проявлять инициативу (с помощью учителя или на инициативном уровне) в постановке задач, предлагать собственные способы решения.

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

Познавательные метапредметные УУД

осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

высказывать свои пути решения проблемы

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

воспринимать музыкальные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения.

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества,

сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами.

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

пользоваться различными способами поиска сбора, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Коммуникативные метапредметные УУД

участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения;

слушать собеседника и вести диалог;

участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;

осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь

использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

приобретать опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения музыкальных коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения

общению со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Предметные результаты:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержа-тельной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Ученик научится:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах); ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании

Ученик получит возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

1.3. Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 34 часов (1 час в неделю, 34 учебные недели).

1.4. Используемый учебно-методический комплект

Данная программа реализуется с использованием учебников следующих авторов:

Музыка. 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

1.5. Формы и периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Формами текущего контроля могут быть:

тестирование;
устный опрос;
домашняя работа;
письменные работы (музыкальные диктанты
защита проектов, рефератов или творческих работ);
пластическое дирижирование, конкурс дирижеров;
зачеты.

Критериями текущего контроля являются требования к планируемым результатам образовательного стандарта, целевые установки по курсу, разделу, теме, уроку, отраженные в рабочих программах по предмету.

. Объектами контроля являются знания, умения, навыки, универсальные учебные действия.

Для оценки достижения планируемых результатов используются различные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга:

- стартовые диагностические работы на начало учебного года,
- контрольные работы,
- тематические проверочные (контрольные) работы,
- проекты,
- практические работы,
- творческие работы,
- диагностические задания.

(Стартовая работа (проводится в начале сентября) позволяет определить актуальный уровень знаний, необходимый для продолжения обучения. Результаты стартовой работы в 7 классе анализируются учителем и не учитываются при выставлении отметки за четверть.)

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ)

№	Название раздела/темы	Количество часов	Количество практических и лабораторных работ	Количество контрольных работ
1	Музыкальный образ и музыкальная драматургия	15	0	2
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	19	0	2

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (КТП)

н/н п/п	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Дата проведения
1	Опера «Князь Игорь». Пролог оперы. Экспозиция образов русских людей: их отношение к Родине, её истории. Народно-жанровые истоки и многоплановость музыкальной характеристики русского народа. Образы князя Игоря, Ярославны и Галицкого. Сцена затмения – драматическая кульминация интродукции.	Определяют по вступлению жанр, время и место действия оперы. Самостоятельно определяют эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере - Ярославна, Игорь, Галицкий, Скула и Ерошка . исполняют хор «Солнцу красному слава», раскрывают образ Скулы и Ерошки в актерском исполнении. Слушают, разучивают и характеризуют начальные реплики князя Игоря. Читают слова диалога Игоря и народа, импровизируют диалог по ролям и слушают эту сцену в опере. Слушают сцену затмения и импровизируют в пантомиме состояние людей, выявляют в музыке сцены интонации из Пятой симфонии Бетховена и размышляют над смыслом её появления. Выделяют в музыке две контрастные мелодические линии и исполняют их, разделившись на две группы. Слушают и разучивают ариозо князя Игоря, выявляют характерные интонации его музыкальной речи. Слушают диалог Скулы и Ерошки, определяют средства передачи в музыке состояния героев, инсценируют диалог. Слушают музыку появления Ярославны и её диалог с Игорем, моделируют сценический образ героини и характеризуют отношения Игоря и Ярославны. Слушают и разучивают музыкальные фразы Галицкого, размышляют над смыслом двойственности его музыкальной характеристики. Составляют композицию по интродукции и инсценируют ее. Смотрят видео пролога оперы	08.09.2021
2	Действие 1. Картина 1.В тереме князя Владимира Галицкого Обстановка в тереме, музыкальная характеристика Галицкого. Интонационные связи темы хора девушек с темами интродукции. Заговор Галицкого и его челяди. Характеристика гудошников	Слушают и характеризуют начало картины и определяют по музыке атмосферу в тереме. Моделируют музыкальный и сценический портрет Галицкого, подбирают из музыки интродукции интонации для песни Галицкого и сочиняют на их основе мелодию к словам песни. Слушают и разучивают песню Галицкого. По вступлению моделируют состояние девушек, слушают и разучивают их хор, подыскивают жесты и мимику для их сценического образа. Слушают продолжение сцены и характеризуют отношение к девушкам Галицкого и Скулы с Ерошкой. Формулируют преступные замыслы Галицкого	15.09.2021
3	Действие 1. Картина 2.В тереме Ярославны Обстановка в тереме Ярославны. Музыкальный	. Слушают вступление к картине и определяют по музыке обстановку в тереме и состояние Ярославны. Слушают ариозо Ярославны, разучивают его темы, характеризуют её музыкальную речь. Сравнивают	22.09.2021

	<p>портрет княгини, особенности её музыкальной речи. Ариозо: тематизм и построение. Два хора девушек: контраст их состояния и средства его воплощения в музыке. Диалог-противостояние Ярославны и Галицкого.</p>	<p>интонации в музыкальной речи Ярославны и Игоря, Владимира Галицкого, русского народа. Размышляют о причинах сходства и различия интонаций. Моделируют обращение девушек к Ярославне: читают слова и определяют характер интонаций, жанровую основу мелодии. Вспоминают мелодию обращения девушек к Галицкому, выбирают интонации, подходящие для обращения девушек к княгине; «выращивают» из них мелодию нового хора. Слушают хор девушек, анализируют интонационный состав его мелодии. Читают слова второго хора девушек, предполагают характер его мелодии, разучивают фрагмент хора и исполняют его в классе. Составляют и исполняют композицию сцены Ярославны с девушками. Размышляют о позиции Ярославны в конфликте. Вспоминают музыкальные темы Ярославны и Галицкого и озвучивают их диалог на основе интонаций, фраз из их музыкальной речи. Слушают диалог Ярославны и Галицкого, напевают запомнившиеся реплики героев, определяют, интонации какого героя помогают Ярославне противостоять Галицкому. Смотрят видеофрагмент сцены и обсуждают его в классе.</p>	
4	<p>Действие 1. Интонационные истоки музыкальной речи бояр, их музыкальная характеристика. Финал –драматическая кульминация первого действия</p>	<p>Разучивают первую тему хора бояр, передают в исполнении драматизм сложившейся ситуации. Читают слова продолжения диалога бояр и Ярославны. Слушают и разучивают второй хор бояр, объясняют уверенный, решительный характер его музыки. Слушают финал первого действия, по характеру музыки предполагают развитие дальнейших событий.</p>	29.09.2021
5	<p>Действие 2. В половецком стане. Экспозиция образов половецких девушек. Восточный колорит половецких песен и танцев, особенности мелодики и ритма. Образ Кончаковны. Многоплановость музыкальной характеристики князя Игоря. Построение его арии, основные темы, особенности музыкальной речи. Каватина.</p>	<p>Слушают и разучивают мелодии хора и пляски половецких девушек. Выявляют интонации, мелодические обороты, характерные для восточной музыки. Размышляют о причине сочувствия Кончаковны русским пленникам. Слушают и напевают фрагменты каватины Кончаковны, каватины Владимира, их дуэт. Слушают арию князя Игоря, разучивают её темы, характеризуют интонационно-образное содержание и определяют построение. Размышляют о трудных жизненных обстоятельствах князя Игоря и причинах отказа от побега..</p>	06.10.2021
6	<p>Образ хана Кончака, звукоизобразительность в его характеристике</p>	<p>Моделируют музыкальный образ врага Игоря – хана Кончака. Слушают арию Кончака, разучивают её темы, выявляют характерные ритмо-интонации его</p>	13.09.2021

	<p>(пунктирный ритм, синкопы), характерные интонации его музыкальной речи. Действие 3. Украина половецкого стана (два разворота) Возвращение половцев с набега на Русь. Переосмысление образа Кончака, воинственные, агрессивные интонации его музыкальной речи. Решение Игоря о побеге</p>	<p>музыкальной речи, определяют черты звукоизобразительности в его музыке. Сопоставляют образы Игоря и Кончака, определяют интонационную выразительность музыки арий, их национальный колорит. Слушают и разучивают хор половецких девушек, добиваются плавности, гибкости звучания мелодии. Слушают и напевают музыку половецких плясок, подбирают движения, отражающие характер каждой пляски (мужчин, мальчиков, общей пляски). Характеризуют особенности мелодии и ритма, придающие музыке восточный колорит. Исполняют на шумовых инструментах. Смотрят видеозапись половецких плясок, обсуждают их сценическое решение, выявляют особенности музыки, переданные в танце. Слушают оркестровое вступление к действию, предполагают по музыке исход набега половцев на Путивль. Слушают и анализируют песню Кончака, напевают её темы, характеризуют интонационные связи песни со сценой затмения, объясняют смысл интонационного сходства. Слушают сцену славления ханов Гзака и Кончака, напевают темы славления Игоря из интродукции и Галицкого из первой картины первого действия. Сопоставляют нравственный смысл славлений князя Игоря, князя Галицкого и хана Кончака в опере. Слушают финал третьего действия, анализируют действия Кончаковны и хана Кончака.</p>	
7	<p>Действие 4. В Путивле Обстановка в Путивле. Плач Ярославны: жанровые характеристики музыки. Хор поселян. Тематические реминисценции, интонационные связи. Сцена возвращения Игоря: преобразование характера действия. Заключительный хор – обобщение оперы.</p>	<p>Слушают вступление к четвёртому действию, характеризуют атмосферу в Путивле. Читают фрагменты слов плача Ярославны, подбирают к словам мелодии из звучавших ранее и напевают их. Слушают и разучивают фрагменты плача Ярославны. Слушают и напевают тему хора поселян, моделируют сценический образ русских людей. Слушают сцену возвращения князя Игоря, определяют по музыке развитие сценического действия. Читают слова дуэта Ярославны и Игоря и подбирают к ним мелодию из звучавших ранее. Инсценируют фрагмент встречи Ярославны и Игоря. Слушают и анализируют сцену Скулы и Ерошки, объясняют резкие изменения в настроении этих персонажей. Слушают и разучивают мелодию заключительного хора, выявляют и напевают мелодии оперы, построенные на сходных интонациях</p>	20.09.2021
8	<p>А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Обобщение Основная идея произведения. Образные сферы русских и половцев. Музыкальное единство оперы.</p>	<p>Вспоминают и напевают лейттемы оперы, приводят примеры их звучания в разных эпизодах оперы; дают название лейттемам. Вспоминают интонации из сцены затмения, напевают темы оперы, в которые они вплетены, объясняют смысл этих интонационных связей. Вспоминают и напевают другие лейтинтонации оперы. Объединяют темы русских и половцев в пары</p>	10.11.2021

	Интонационно-тематические связи и реминисценции близких по характеру образов. Единая конструктивная основа тематизма контрастных образных сфер. Лейтинтонации и их преобразования в характеристиках контрастных героев и сценических ситуаций оперы.	по общей конструктивной основе в опоре на графическую запись. Напевают пары контрастных тем. Проводят игру «Знатоки оперы «Князь Игорь» (поют, импровизируют, узнают на слух, инсценируют).	
9	Опера Ж.Бизе «Кармен» Прослушивание: Ж.Бизе фрагментов оперы «Кармен» Образ Кармен. Хабанера	Определяют жанровые особенности тем главных героев. Исполняют темы героев, просматривают фрагменты оперы. Сравнивают характеристики Кармен «музыкальной» и «литературной». Определяют испанский колорит музыки. Исполняют номера оперы.	17.09.2021
10	Образы Хозе и Эскамильо	Самостоятельно определяют танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев, определяют кульминационный момент оперы.	24.09.2021
11	Заключительная сцена оперы.	Заполняют сравнительную таблицу образов героев оперы. Проводят сравнительный анализ. определяют идею оперы. Пишут музыкальную викторину по темам оперы.	01.12.2021
12	Новое прочтение оперы Бизе» Просмотр Р .Щедрин «Кармен-сюита»	Знакомятся с историей создания нового произведения. Смотрят фрагменты Балета –сюиты «Кармен». Определяют приемы оркестровки.	08.12.2021
13	Новое прочтение оперы Бизе» Просмотр Р .Щедрин «Кармен-сюита»	Самостоятельно определяют приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. Отвечать на вопросы учителя. Находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита». пишут рецензию на просмотренный спектакль.	15.12.2021
14	«Порги и Бесс». Фрагменты из оперы Дж.Гершвин «Порги и Бесс»	Самостоятельно определяют главные темы героев. Сопоставляют плач-песню и плач-причитание. Понимают пластику движений эмоционального состояния героев. Отличают негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина.. Пишут музыкальную викторину по темам полугодия. Определять сферу муз. творчества Гершвина	22. 12.2021
	Симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта»	Самостоятельно определяют выразительные средства музыкальных образов. Анализируют мелодию, ее волнообразный характер. Вспоминают строение	12.01.2022

	Чайковский П.И.	сонатной формы, название разделов. Самостоятельно определяют образы, выражая их в художественном исполнении.	
16	Симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта» Чайковский П.И.	Анализируют и предвосхищают развитие музыкальных тем в разработке, репризе, коде.	19.01.2022
17	Симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта» Чайковский П.И.	Создают построение сонатной формы через иллюстрации образов. моделируют звучание разработки, репризы, коды.	26.01.2022
18	Балет «Ромео и Джульетта» Прокофьев С.С.	Знакомятся с интерпретацией литературного произведения в различных музыкальных жанрах. Учатся понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.	02.02.2022
19	Балет «Ромео и Джульетта» Прокофьев С.С.	Просматривают видео фрагменты балета Прокофьева «Ромео и Джульетта». Анализируют развитие тем в процессе развития сюжета.	09.02.2022
20	Балет «Ромео и Джульетта» Прокофьев С.С.	Определяют значение контраста, как способа развития сюжета. Просматривают фрагменты фильма «Ключи для оркестра» с Жаном Франсуа Зижелем. Вспоминают состав симфонического оркестра.	16.02.2022
21	Балет «Ромео и Джульетта» Прокофьев С.С.	Просматривают фрагменты фильма «Ключи для оркестра» с Жаном Франсуа Зижелем. Вспоминают состав симфонического оркестра.	02.03.2022
22	Балет «Ромео и Джульетта» Прокофьев С.С.	Знакомятся с новым прочтением сюжета. : самостоятельно находят виды мелодий - речитативной и песенной, узнают фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. Узнают о слиянии жанров искусства в современной жизни. Определяют законы этого жанр, сходство с оперным искусством.	09.03.2022
23	Балет «Ромео и Джульетта» Прокофьев С.С.	Пишут музыкальную викторину по темам балета. Определяют идею произведения. Рассуждают о поступках героев.	16.03.2022
24	Обобщающий урок	Повторяют музыкальные термины, пишут проверочный тест и музыкальную викторину на узнавания мелодий. составляют кроссворд по музыкальным терминам	23.03.2022
25	Мюзикл «Ромео и Джульетта» Жерар Пресгурвик	Современное прочтение сюжета. Определяют значение слияния искусств в жанре мюзикла. Смотрят фрагменты мюзикла. Исполняют музыкальные фрагменты. Знакомятся с традициями французского музыкального театра, понятиями стилизация,	06.04.2022

		интерпретация.	
26	Мюзикл «Ромео и Джульетта» Жерар Пресгурвик	Современное прочтение сюжета. Определяют значение слияния искусств в жанре мюзикла. Смотрят фрагменты мюзикла. Разучивают музыкальные фрагменты. Знакомятся с традициями французского музыкального театра, понятиями стилизация, интерпретация.	13.04.2022
27	Мюзикл «Ромео и Джульетта» Жерар Пресгурвик	Современное прочтение сюжета. Определяют значение слияния искусств в жанре мюзикла. Смотрят фрагменты мюзикла. Исполняют музыкальные фрагменты. Знакомятся с традициями французского музыкального театра, понятиями стилизация, интерпретация.	20.04.2022
28	Мюзикл «Ромео и Джульетта» Жерар Пресгурвик	Современное прочтение сюжета. Определяют значение слияния искусств в жанре мюзикла. Смотрят фрагменты мюзикла. Исполняют вокальные музыкальные фрагменты. Знакомятся с традициями французского музыкального театра, понятиями стилизация, интерпретация.	27.04.2022
29	«Рапсодия в блюзовых тонах» Дж. Гершвин	Выявляют стиль музыки, предполагают по стилю композитора. Определяют национальность музыки. Аргументируют свои предположения. Закрепляют и углубляют знания о Гершвине и симфоджазе.	04.05.2022
30	«Рапсодия в блюзовых тонах» Дж. Гершвин	Определяют понятие жанра рапсодия.	11.05.2022
31	Пусть музыка звучит	Подбирают музыкальный материал, темы для проектной работы. Систематизируют свои знания. Отвечают на вопросы итогового теста, пишут музыкальную викторину на узнавание мелодий. и.	18.05.2022
32	Пусть музыка звучит	Заслушивают, анализируют свои групповые работы.	25.05.2022
33	Резервный урок		30.05.2022
34	Резервный урок		30.05.2022

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Предмет: "Музыка"

Класс: 7а

Учитель: Каримова Ирина Леонидовна

2021/2022 учебный год

№ урока	Даты проведения	Тема	Часов по плану	Часов дано	Причина корректировки	Способ корректировки
---------	-----------------	------	----------------	------------	-----------------------	----------------------

" ___ " _____ 20__ г

Учитель _____ (Каримова Ирина Леонидовна)

"СОГЛАСОВАНО"

Заместитель директора по УВР _____ (_____)

" ___ " _____ 20__ г