

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Средняя  
общеобразовательная школа № 83 г.Перми

ПРИНЯТА  
решением Педагогического совета  
МАОУ "СОШ № 83" г. Перми  
Протокол № 01-07-01 от 30.08.2021

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ "СОШ № 83" г.Перми  
Ю. Н. Степанова  
Приказ № 059-08/88-01-12/4-214 от 06.09.2021



**Рабочая программа**  
по предмету "Музыка"  
для 6г класса (34 часов)  
на 2021-2022 учебный год

Автор-составитель:  
учитель Каримова Ирина Леонидовна

Составлена в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" (п.10 ст.2, ст. 12, ст. 13) от 21.12.2012 г. № 273-ФЗ; Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования от 17.12.2010г. № 1897, приказом Минпросвещения России "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" от 28.08.2020 г. № 442 (вступает в силу с 1 января 2021 года).

Пермь

2021

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
    - 1.1. Общая характеристика учебного предмета, цели и задачи
    - 1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
    - 1.3. Место учебного предмета в учебном плане
    - 1.4. Используемый учебно-методический комплект
    - 1.5. Формы и периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
  2. Содержание программы (тематическое планирование)
  3. Календарно-тематическое планирование (КТП)
- Лист корректировки

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Общая характеристика учебного предмета, цели и задачи

Содержание учебного курса предмета «Музыка» в рамках «Стандартов второго поколения» для общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

.Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре основной образовательной программы (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)
- Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (Примерные программы по учебным предметам). Изобразительное искусство 5-7 классы; Музыка 5-7 классы; Искусство 8-9 классы: проект – 2-е изд. Москва. «Просвещение» 2011.
- Фундаментального ядра содержания общего среднего образования. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; Искусство 8 – 9 классы. 3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2010.)
- Программы общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка».

## 1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

### *Личностные результаты:*

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картины мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

### *Метапредметные результаты:*

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### Регулятивные метапредметные УУД

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

оценивать своё знание и незнание, умение и неумение;

проявлять инициативу (с помощью учителя или на инициативном уровне) в постановке задач, предлагать собственные способы решения.

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

### Познавательные метапредметные УУД

осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

высказывать свои пути решения проблемы

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

воспринимать музыкальные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения.

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества,

сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами.

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

пользоваться различными способами поиска сбора, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Коммуникативные метапредметные УУД**

участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения;

слушать собеседника и вести диалог;

участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;

осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь

использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

приобретать опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения музыкальных коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения

общению со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

***Предметные результаты:***

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержа-тельной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Ученик научится:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах); ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании

Ученик получит возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **1.3. Место учебного предмета в учебном плане**

Данная программа рассчитана на 34 часов (1 час в неделю, 34 недели).

### **1.4. Используемый учебно-методический комплект**

Данная программа реализуется с использованием учебников следующих авторов:  
Музыка. 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

## **1.5. Формы и периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Формами текущего контроля могут быть:

тестирование;  
устный опрос;  
домашняя работа;  
письменные работы (музыкальные диктанты  
защита проектов, рефератов или творческих работ);  
пластическое дирижирование, конкурс дирижеров;  
зачеты.

Критериями текущего контроля являются требования к планируемым результатам образовательного стандарта, целевые установки по курсу, разделу, теме, уроку, отраженные в рабочих программах по предмету.

. Объектами контроля являются знания, умения, навыки, универсальные учебные действия.

Для оценки достижения планируемых результатов используются различные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга:

- стартовые диагностические работы на начало учебного года,
- контрольные работы,
- тематические проверочные (контрольные) работы,
- проекты,
- практические работы,
- творческие работы,
- диагностические задания.

(Стартовая работа (проводится в начале сентября) позволяет определить актуальный уровень знаний, необходимый для продолжения обучения. Результаты стартовой работы в 5 классе анализируются учителем и не учитываются при выставлении отметки за четверть.)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ)

№	Название раздела/темы	Количество часов	Количество практических и лабораторных работ	Количество контрольных работ
1	Музыкальный образ и музыкальная драматургия	15	0	2
2	Мир камерной и симфонической музыки	19	0	2



### 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (КТП)

н/н п/п	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Дата проведения
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Различают простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Сравнивают музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	06.09.2021
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	Определяют специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический). Анализируют сходство и отличие музыкальной и разговорной речи романса. Исполняют романсы.	13.09.2021
3	Подготовка к проекту «Мой романс», работа в группах.	Делятся на группы, определяют задания в группе (опрос, поиск иллюстраций, информации, составление презентаций, вывод).	20.09.2021
4	Результат работы групп по проекту «Мой романс»	Демонстрируют результат своей работы в виде презентации и исполнения выбранного романса.	27.09.2021
5	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	Самостоятельно отличают характер музыкальных произведений. Определяют форму романса в соответствии с интонацией стихотворения. Определяют на слух музыкальные темы произведений, пишут тест на знание определений. Рассуждают о значении русского романса для русской культуры. Сравнивают язык 3 видов искусств, при выражении одной драматической картины.	04.10.2021
6	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	Слушают и анализируют «Вальс-фантазию» М.И. Глинки, анализируют услышанное. отвечают на вопросы.	11.10.2021
7	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»..	Определяют стилевые особенности музыки Шуберга, читают балладу, интонационно выразительно исполняют темы от лица героев. Музыкальная викторина, тестирование по теме четверти.	18.10.2021
8	Образы русской народной и духовной	Узнают о происхождении обычаев древних славян, музыкальных традициях русского народа. Определяют муз. особенности знаменного распева, партесного пения.	08.11.2021

	музыки. Народное искусство Древней Руси.	Находят общие черты с народной музыкой.	
9	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	Знакомятся и анализируют духовный концерт Березовского. Определяют полифонический строй музыки Березовского	15.11.2021
10	Фрески Софии Киевской	Выявляют особенности музыкального языка в духовной музыке, манеры исполнения, инструментарий. Следят за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Определяют на слух название музыкальных пьес. Пластически интонируют мелодии. Находят черты изобразительности в музыке В.Кикты	22.11.2021
11	«Перезвоны» Молитва В. Гаврилин	Слушают произведение. Анализируют содержание и интонационную связь с музыкой народной. Знакомятся с жанром молитвы. Разучивают и исполняют «Молитву» Б. Окуджавы. Сравнивают и анализируют музыкальные произведения.	29.11.2021
12	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке И.С. Баха	Исследуют многообразие форм построения музыкальных произведений. Подбирают необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания).	06.12.2021
13	Полифония. Фуга. Хорал.	Находят в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывают собственное мнение о них	13.12.2021
14	Образ скорби и печали. Фортуна правит миром.	Наблюдают за развитием и анализируют сопоставление образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Воплощают художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении.	20.12.2021
15	Обобщение тем полугодия,	. Тест на знание музыкальных терминов, музыкальная викторина по темам полугодия.	27.12.2021
16	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов.	Самостоятельно объясняют понятия: бард, ваганты, и т.д. Определяют жанры и особенности авторской песни. Исполняют песни на слова вагантов. Осознают истоки непрерывного развития жанра.	10.01.2022

17	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов.	Заполняют сравнительную таблицу, анализируют сходство и различие бардовской песни разных эпох.	17.01.2022
18	Авторская песня сегодня. Творчество Булата Окуджавы. «Возьмемся за руки друзья»	Исполняют песни Окуджавы. Знакомятся самостоятельно с биографией поэта, определяют особенности стиля его творчества, раскрывают единство музыкальной и разговорной интонации.	24.01.2022
19	Творчество Высоцкого	Слушают песни В.Высоцкого. Исполняют песни из репертуара по своему выбору. Проводят сравнительный анализ музыкальных стилей разных авторов.	31.01.2022
20	Подведение итогов проектной работы «Возьмемся за руки друзья»	Представляют продукт группового проекта – показ презентации и исполнение песен авторов – исполнителей.	07.02.2022
21	Джаз – искусство 20 века.	Определяют особенности джазовых ритмов. Находят главные муз. темы в импровизациях джаза. Разучивают и исполняют песни. Знакомятся с жанрами : блюз, спиричуэл, регтайм.	14.02.2022
22	Джаз – искусство 20 века.	Знакомятся с историей развития джаза в СССР по фрагментам фильма «Мы из джаза». Исполняют песни из кинофильма.	21.02.2022
23	«Космический пейзаж» - «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	Знакомятся с новым «звуковым миром» через музыку Айвза и Артемьева. определяют интонационно – образный анализ, тембры инструментов, выразительность и изобразительность музыки.	28.02.2022
24	Образы камерной музыки. Инструментальная баллада.	Слушают, определяют черты жанра баллады., определяют средства музыкальной выразительности, дают определение баллад. Разучивают и исполняют современные песни-баллады.	7.03.2022
25	Образы камерной музыки. Инструментальная	Находят общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы, значение жанра «пейзаж» в русском искусстве.	14.03.2022

	ая баллада.		
26	Программная увертюра «Эгмонт» Бетховен	Выделяют темы увертюры. Следят за их развитием. повторяют понятие –сонатная форма. Моделируют развитие тем увертюры. знакомятся с историческим сюжетом. Слушают увертюру полностью.	21.03.2022
27	Программная увертюра «Эгмонт» Бетховен	Выделяют темы увертюры. Следят за их развитием. повторяют понятие –сонатная форма. Моделируют развитие тем увертюры. знакомятся с историческим сюжетом. Слушают увертюру полностью.	04.03.2022
28	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Отличают главные темы музыки Свиридова Узнают историю возникновения жанра «музыкальные иллюстрации». Раскрывают возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений.	04.04.2022
29	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Отличают главные темы музыки Свиридова. Узнают историю возникновения жанра «музыкальные иллюстрации». Раскрывают возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений.	11.04.2022
30	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Отличают главные темы музыки Свиридова Узнают историю возникновения жанра «музыкальные иллюстрации». Раскрывают возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений.	18.04.2022
31	Образы киномузыки.	Знакомятся с имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернштейн и их произведениями	25.04.2022
32	Образы киномузыки.	Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразие. Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполняют песни.	16.05.2022
33	Обобщающие уроки.	Музыкальная викторина по темам года. Итоговый тест для 6 класса.	23.05.2022

34	Резервный урок		30.05.2022
----	----------------	--	------------

## ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Предмет: "Музыка"

Класс: 6г

Учитель: Каримова Ирина Леонидовна

2021/2022 учебный год

№ урока	Даты проведения	Тема	Часов по плану	Часов дано	Причина корректировки	Способ корректировки
---------	-----------------	------	----------------	------------	-----------------------	----------------------

" \_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Учитель \_\_\_\_\_ (Каримова Ирина Леонидовна)

"СОГЛАСОВАНО"

Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

" \_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г