

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Средняя
общеобразовательная школа № 83 г.Перми

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
МАОУ "СОШ № 83" г. Перми
Протокол № 01-07-01 от 30.08.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ "СОШ № 83" г.Перми
Ю. Н. Степанова
Приказ № 059-08/88-01-12/4 -214 от 06.09. 2021



Рабочая программа
по предмету "Музыка"
для 6е класса (34 часов)
на 2021-2022 учебный год

Автор-составитель:
учитель Каримова Ирина Леонидовна

Составлена в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" (п.10 ст.2, ст. 12, ст. 13) от 21.12.2012 г. № 273-ФЗ; Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования от 17.12.2010г. № 1897, приказом Минпросвещения России "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" от 28.08.2020 г. № 442 (вступает в силу с 1 января 2021 года).

Пермь

2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Общая характеристика учебного предмета, цели и задачи
 - 1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
 - 1.3. Место учебного предмета в учебном плане
 - 1.4. Используемый учебно-методический комплект
 - 1.5. Формы и периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Содержание программы (тематическое планирование)
3. Календарно-тематическое планирование (КТП)
Лист корректировки

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика учебного предмета, цели и задачи

Содержание учебного курса предмета «Музыка» в рамках «Стандартов второго поколения» для общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

.Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре основной образовательной программы (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)
- Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (Примерные программы по учебным предметам). Изобразительное искусство 5-7 классы; Музыка 5-7 классы; Искусство 8-9 классы: проект – 2-е изд. Москва. «Просвещение» 2011.
- Фундаментального ядра содержания общего среднего образования. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; Искусство 8 – 9 классы. 3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2010.)
- Программы общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка».

1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты:

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картины мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Регулятивные метапредметные УУД

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

оценивать своё знание и незнание, умение и неумение;

проявлять инициативу (с помощью учителя или на инициативном уровне) в постановке задач, предлагать собственные способы решения.

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

Познавательные метапредметные УУД

осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

высказывать свои пути решения проблемы

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

воспринимать музыкальные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения.

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества,

сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами.

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

пользоваться различными способами поиска сбора, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Коммуникативные метапредметные УУД

участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения;

слушать собеседника и вести диалог;

участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;

осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь

использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

приобретать опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения музыкальных коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения

общению со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Предметные результаты:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного чело-века и общества;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержа-тельной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Ученик научится:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах); ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании

Ученик получит возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

1.3. Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 34 часов (1 час в неделю, 34 недели).

1.4. Используемый учебно-методический комплект

Данная программа реализуется с использованием учебников следующих авторов:

Музыка. 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

1.5. Формы и периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Формами текущего контроля могут быть:

тестирование;
устный опрос;
домашняя работа;
письменные работы (музыкальные диктанты
защита проектов, рефератов или творческих работ);
пластическое дирижирование, конкурс дирижеров;
зачеты.

Критериями текущего контроля являются требования к планируемым результатам образовательного стандарта, целевые установки по курсу, разделу, теме, уроку, отраженные в рабочих программах по предмету.

. Объектами контроля являются знания, умения, навыки, универсальные учебные действия.

Для оценки достижения планируемых результатов используются различные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга:

- стартовые диагностические работы на начало учебного года,
- контрольные работы,
- тематические проверочные (контрольные) работы,
- проекты,
- практические работы,
- творческие работы,
- диагностические задания.

(Стартовая работа (проводится в начале сентября) позволяет определить актуальный уровень знаний, необходимый для продолжения обучения. Результаты стартовой работы в 5 классе анализируются учителем и не учитываются при выставлении отметки за четверть.)

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ)

| № | Название раздела/темы | Количество часов | Количество практических и лабораторных работ | Количество контрольных работ |
|---|---|------------------|--|------------------------------|
| 1 | Музыкальный образ и музыкальная драматургия | 15 | 0 | 2 |
| 2 | Мир камерной и симфонической музыки | 19 | 0 | 2 |

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (КТП)

| н/н п/п | Тема урока | Характеристика основных видов деятельности обучающихся | Дата проведения |
|---------|--|--|-----------------|
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | Различают простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Сравнивают музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. | 06.09.2021 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | Определяют специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический). Анализируют сходство и отличие музыкальной и разговорной речи романса. Исполняют романсы. | 13.09.2021 |
| 3 | Подготовка к проекту «Мой романс», работа в группах. | Делятся на группы, определяют задания в группе (опрос, поиск иллюстраций, информации, составление презентаций, вывод). | 20.09.2021 |
| 4 | Результат работы групп по проекту «Мой романс» | Демонстрируют результат своей работы в виде презентации и исполнения выбранного романса. | 27.09.2021 |
| 5 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. | Самостоятельно отличают характер музыкальных произведений. Определяют форму романса в соответствии с интонацией стихотворения. Определяют на слух музыкальные темы произведений, пишут тест на знание определений. Рассуждают о значении русского романса для русской культуры. Сравнивают язык 3 видов искусств, при выражении одной драматической картины. | 04.10.2021 |
| 6 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. | Слушают и анализируют «Вальс-фантазию» М.И. Глинки, анализируют услышанное. отвечают на вопросы. | 11.10.2021 |
| 7 | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».. | Определяют стилевые особенности музыки Шуберга, читают балладу, интонационно выразительно исполняют темы от лица героев. Музыкальная викторина, тестирование по теме четверти. | 18.10.2021 |
| 8 | Образы русской народной и духовной | Узнают о происхождении обычаев древних славян, музыкальных традициях русского народа. Определяют муз. особенности знаменного распева, партесного пения. | 08.11.2021 |

| | | | |
|----|---|---|------------|
| | музыки. Народное искусство Древней Руси. | Находят общие черты с народной музыкой. | |
| 9 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | Знакомятся и анализируют духовный концерт Березовского. Определяют полифонический строй музыки Березовского | 15.11.2021 |
| 10 | Фрески Софии Киевской | Выявляют особенности музыкального языка в духовной музыке, манеры исполнения, инструментарий. Следят за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Определяют на слух название музыкальных пьес. Пластически интонируют мелодии. Находят черты изобразительности в музыке В.Кикты | 22.11.2021 |
| 11 | «Перезвоны» Молитва В. Гаврилин | Слушают произведение. Анализируют содержание и интонационную связь с музыкой народной. Знакомятся с жанром молитвы. Разучивают и исполняют «Молитву» Б. Окуджавы. Сравнивают и анализируют музыкальные произведения. | 29.11.2021 |
| 12 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке И.С. Баха | Исследуют многообразие форм построения музыкальных произведений. Подбирают необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания). | 06.12.2021 |
| 13 | Полифония. Фуга. Хорал. | Находят в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывают собственное мнение о них | 13.12.2021 |
| 14 | Образ скорби и печали. Фортуна правит миром. | Наблюдают за развитием и анализируют сопоставление образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Воплощают художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении. | 20.12.2021 |
| 15 | Обобщение тем полугодия, | . Тест на знание музыкальных терминов, музыкальная викторина по темам полугодия. | 27.12.2021 |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. | Самостоятельно объясняют понятия: бард, ваганты, и т.д. Определяют жанры и особенности авторской песни. Исполняют песни на слова вагантов. Осознают истоки непрерывного развития жанра. | 10.01.2022 |

| | | | |
|----|--|---|------------|
| 17 | Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. | Заполняют сравнительную таблицу, анализируют сходство и различие бардовской песни разных эпох. | 17.01.2022 |
| 18 | Авторская песня сегодня. Творчество Булата Окуджавы. «Возьмемся за руки друзья» | Исполняют песни Окуджавы. Знакомятся самостоятельно с биографией поэта, определяют особенности стиля его творчества, раскрывают единство музыкальной и разговорной интонации. | 24.01.2022 |
| 19 | Творчество Высоцкого | Слушают песни В.Высоцкого. Исполняют песни из репертуара по своему выбору. Проводят сравнительный анализ музыкальных стилей разных авторов. | 31.01.2022 |
| 20 | Подведение итогов проектной работы «Возьмемся за руки друзья» | Представляют продукт группового проекта – показ презентации и исполнение песен авторов – исполнителей. | 07.02.2022 |
| 21 | Джаз – искусство 20 века. | Определяют особенности джазовых ритмов. Находят главные муз. темы в импровизациях джаза. Разучивают и исполняют песни. Знакомятся с жанрами : блюз, спиричуэл, регтайм. | 14.02.2022 |
| 22 | Джаз – искусство 20 века. | Знакомятся с историей развития джаза в СССР по фрагментам фильма «Мы из джаза». Исполняют песни из кинофильма. | 21.02.2022 |
| 23 | «Космический пейзаж» - «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. | Знакомятся с новым «звуковым миром» через музыку Айвза и Артемьева. определяют интонационно – образный анализ, тембры инструментов, выразительность и изобразительность музыки. | 28.02.2022 |
| 24 | Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. | Слушают, определяют черты жанра баллады., определяют средства музыкальной выразительности, дают определение баллад. Разучивают и исполняют современные песни-баллады. | 7.03.2022 |
| 25 | Образы камерной музыки. Инструментальная | Находят общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы, значение жанра «пейзаж» в русском искусстве. | 14.03.2022 |

| | | | |
|----|---|---|------------|
| | ая баллада. | | |
| 26 | Программная увертюра «Эгмонт» Бетховен | Выделяют темы увертюры. Следят за их развитием. повторяют понятие –сонатная форма. Моделируют развитие тем увертюры. знакомятся с историческим сюжетом. Слушают увертюру полностью. | 21.03.2022 |
| 27 | Программная увертюра «Эгмонт» Бетховен | Выделяют темы увертюры. Следят за их развитием. повторяют понятие –сонатная форма. Моделируют развитие тем увертюры. знакомятся с историческим сюжетом. Слушают увертюру полностью. | 04.03.2022 |
| 28 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | Отличают главные темы музыки Свиридова Узнают историю возникновения жанра «музыкальные иллюстрации». Раскрывают возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений. | 04.04.2022 |
| 29 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | Отличают главные темы музыки Свиридова. Узнают историю возникновения жанра «музыкальные иллюстрации». Раскрывают возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений. | 11.04.2022 |
| 30 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | Отличают главные темы музыки Свиридова Узнают историю возникновения жанра «музыкальные иллюстрации». Раскрывают возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений. | 18.04.2022 |
| 31 | Образы киномузыки. | Знакомятся с имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернштейн и их произведениями | 25.04.2022 |
| 32 | Образы киномузыки. | Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразие. Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполняют песни. | 16.05.2022 |
| 33 | Обобщающие уроки. | Музыкальная викторина по темам года. Итоговый тест для 6 класса. | 23.05.2022 |

| | | | |
|----|----------------|--|------------|
| 34 | Резервный урок | | 30.05.2022 |
|----|----------------|--|------------|

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Предмет: "Музыка"

Класс: 6е

Учитель: Каримова Ирина Леонидовна

2021/2022 учебный год

| № урока | Даты проведения | Тема | Часов по плану | Часов дано | Причина корректировки | Способ корректировки |
|---------|-----------------|------|----------------|------------|-----------------------|----------------------|
|---------|-----------------|------|----------------|------------|-----------------------|----------------------|

" ___ " _____ 20__ г

Учитель _____ (Каримова Ирина Леонидовна)

"СОГЛАСОВАНО"

Заместитель директора по УВР _____ (_____)

" ___ " _____ 20__ г