

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Средняя  
общеобразовательная школа № 83 г.Перми

ПРИНЯТА  
решением Педагогического совета  
МАОУ "СОШ № 83" г. Перми  
Протокол № 01-07-01 от 30.08.2021

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ "СОШ № 83" г.Перми  
Ю. Н. Степанова  
Приказ № 059-08/88-01-12/4 -214 от 06.09.2021



**Рабочая программа**  
по предмету "Музыка"  
для 5б класса (34 часов)  
на 2021-2022 учебный год

Автор-составитель:  
учитель Каримова Ирина Леонидовна

Составлена в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" (п.10 ст.2, ст. 12, ст. 13) от 21.12.2012 г. № 273-ФЗ; Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования от 17.12.2010г. № 1897, приказом Минпросвещения России "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" от 28.08.2020 г. № 442 (вступает в силу с 1 января 2021 года).

Пермь

2021

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Общая характеристика учебного предмета, цели и задачи
  - 1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
  - 1.3. Место учебного предмета в учебном плане
  - 1.4. Используемый учебно-методический комплект
  - 1.5. Формы и периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Содержание программы (тематическое планирование)
3. Календарно-тематическое планирование (КТП)  
Лист корректировки

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Общая характеристика учебного предмета, цели и задачи

Содержание учебного курса предмета «Музыка» в рамках «Стандартов второго поколения» для общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

**Цель** программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи**, решаемые при реализации рабочей программы:

- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

.Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре основной образовательной программы (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)
- Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (Примерные программы по учебным предметам). Изобразительное искусство 5-7 классы; Музыка 5-7 классы; Искусство 8-9 классы: проект – 2-е изд. Москва. «Просвещение» 2011.
- Фундаментального ядра содержания общего среднего образования. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; Искусство 8 – 9 классы. 3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2010.)
- Программы общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка».

## 1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

### *Личностные результаты:*

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картины мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

### *Метапредметные результаты:*

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### Регулятивные метапредметные УУД

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

оценивать своё знание и незнание, умение и неумение;

проявлять инициативу (с помощью учителя или на инициативном уровне) в постановке задач, предлагать собственные способы решения.

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

### Познавательные метапредметные УУД

осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

высказывать свои пути решения проблемы

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

воспринимать музыкальные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения.

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать

причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами.

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

пользоваться различными способами поиска сбора, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Коммуникативные метапредметные УУД

участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения;

слушать собеседника и вести диалог;

участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;

осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь

использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

приобретать опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения музыкальных коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения

общению со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

### ***Предметные результаты:***

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и

содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Ученик научится:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;  
слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;  
ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);  
наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;  
моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;  
использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;  
воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах); ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;  
творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;  
организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;  
выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;  
планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании

Ученик получит возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;  
творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;  
организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;  
оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **1.3. Место учебного предмета в учебном плане**

Данная программа рассчитана на 102 часов. Обязательное изучение музыки по классам осуществляется в следующем объеме: 5 класс – 34 часа, 6 класс – 34 часа, 7 класс – 34 часа

### **1.4. Используемый учебно-методический комплект**

Данная программа реализуется с использованием учебников следующих авторов:  
Музыка. 5 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

## **1.5. Формы и периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Формами текущего контроля могут быть:

тестирование;  
устный опрос;  
домашняя работа;  
письменные работы (музыкальные диктанты  
защита проектов, рефератов или творческих работ);  
пластическое дирижирование, конкурс дирижеров;  
зачеты.

Критериями текущего контроля являются требования к планируемым результатам образовательного стандарта, целевые установки по курсу, разделу, теме, уроку, отраженные в рабочих программах по предмету.

. Объектами контроля являются знания, умения, навыки, универсальные учебные действия.

Для оценки достижения планируемых результатов используются различные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга:

- стартовые диагностические работы на начало учебного года,
- контрольные работы,
- тематические проверочные (контрольные) работы,
- проекты,
- практические работы,
- творческие работы,
- диагностические задания.

(Стартовая работа (проводится в начале сентября) позволяет определить актуальный уровень знаний, необходимый для продолжения обучения. Результаты стартовой работы в 5 классе анализируются учителем и не учитываются при выставлении отметки за четверть.)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ)

№	Название раздела/темы	Количество часов	Количество практических и лабораторных работ	Количество контрольных работ
1	Музыка и литература	17	0	2
2	Музыка и живопись	17	0	2



### 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (КТП)

н/н п/п	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Дата проведения
1	Что роднит музыку с литературой.	Выявляют общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы на основе анализа музыкальных произведений устанавливают ассоциативные связи. Выразительно исполняют знакомые песни и романсы, приходят к выводу о единстве слов и мелодии.	09.09.2021
2	Вокальная музыка	Размышляют в чём отличие прослушанных романсов, знакомятся с различными песенными жанрами, исполняют русские народные песни, разучивают романс.	16.09.2021
3	Вокальная музыка	Ищут музыкальные термины в предложенном тексте учебника, находят жанровые параллели между музыкой и изобразительным искусством, литературой.	23.09.2021
4	Фольклор в музыке русских композиторов.	Продолжают знакомство с жанрами русских народных песен, знакомятся с программной инструментальной музыкой, фольклором. Используя содержание музыкальной программы предвосхищают звучание музыкальных тем и их название, звучание музыки А. Лядова. Анализируют свои мелодии и композитора.	30.09.2021
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	Продолжают знакомство с жанрами русских народных песен, знакомятся с программной инструментальной музыкой, фольклором. Используя содержание музыкальной программы предвосхищают звучание музыкальных тем и их название, звучание музыки А. Лядова. Анализируют свои мелодии и композитора	07.10.2021
6	Опера «Пиковая дама» П.И. Чайковский Литературная основа оперы. Интродукция	Слушают интродукцию к опере «Пиковая дама», напевают и пластически интонируют её основные темы. Соотносят образы интродукции с похожими образами пройденных произведений П. Чайковского и характеризуют их. сопоставляют три интонационных сферы (повествовательная, драматическая, лирическая). Моделируют идеи оперы по характеру тем интродукции и их последовательности.	14.10.2021
7	Картина 1. «В летнем саду»	Слушают интродукцию к опере «Пиковая дама». Узнают на слух, напевают и пластически интонируют темы интродукции. Предполагают содержание оперы по её названию, характеру и соотношению тем интродукции, дают характеристику главным героям оперы. Определяют и напевают характерные интонации разных групп гуляющих, исполняют хор мальчиков. Составляют композицию начальной сцены и разыгрывают её по ролям. Слушают диалог Сурина и Чекалинского и составляют первоначальное представление об образе	21.10.2021

		Германа. Слушают два ариозо Германа, разучивают их темы. Слушают дуэт Елецкого и Германа, размышляют о причинах противоположных состояний героев.	
8	Картина 1. «В летнем саду» Музыкальные характеристики места и времени действия, разных групп гуляющих.	Предполагают музыкальную характеристику невесты князя Елецкого. Подбирают из известных тем оперы подходящую для характеристики невесты князя. Слушают музыку появления Лизы в сопровождении Графини, определяют героя, которого она характеризует, и предполагают, что эта музыка предвещает. Слушают квинтет Лизы, Графини, Томского, Елецкого и Германа, обсуждают причины страха. Слушают и разучивают балладу Томского, выявляют ключевые интонации баллады, вспоминают фрагменты оперы, где эти интонации звучали. Напевают тему, записанную графически, характеризуют её звучание в припеве баллады, дают ей название. Слушают завершение картины и характеризуют реакцию Германа на балладу Томского и сложившуюся жизненную ситуацию. Размышляют над тем, почему грозе Герман открывает свою душу.	28.10.2021
9	Картина 2 В комнате Лизы Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и её подруг.	Узнают на слух и напевают начальную тему первой картины, по музыке определяют обстановку действия. опоре на нотную и графическую запись, характеризуют. Слушают и разучивают дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек в опоре на графическую запись, выявляют интонационно-образные и жанровые особенности романса и песни. По музыке характеризуют атмосферу девичника, соотносят её с внутренним миром героини. Составляют музыкальную композицию сцены и разыгрывают её в классе.	11.11.2021
10	Картина 2 В комнате Лизы Сцена Лизы и Германа. Прорастание интонаций темы любви в музыкальной речи Лизы и Германа. Ария Лизы и ариозо Германа: интонационные и жанровые особенности, построение. Драматургическая роль оркестра	Слушают арию Лизы, напевают её мелодии в опоре на графическую запись, выявляют этапы в развитии состояния героини. Определяют интонации, которые преобладают в каждом разделе арии. Размышляют о тайне Лизы, которую она доверила ночи. Определяют построение арии. Слушают диалог Лизы и Германа, разучивают мелодии двух ариозо Германа. Подбирают тему для неожиданного появления Графини и напевают её. Моделируют реакцию Лизы и Германа на вторжение Графини. Слушают продолжение картины, наблюдают за партией оркестра и выявляют его роль в раскрытии происходящих событий. Определяют тему, звучащую в завершении картины, характеризуют её и дают название. Напевают темы, вспоминают, где они звучат в опере, размышляют, можно ли их назвать лейт-темами и обосновывают свою точку зрения. Напевают темы в опоре на графическую запись, объясняют сопоставляют мелодии Германа из первой и второй картин оперы в	18.11.2021

	в опере.	опоре на графическую запись, определяют интонации, характерные для его музыкальной речи.	
11	Картина 3. Бал в доме знатного вельможи Сцена великосветского бала: музыкальная характеристика, жанровые атрибуты. Музыкальный портрет Елецкого, его отношение к Лизе.	Слушают начало сцены бала, характеризуют настроение гостей, определяют по музыке танец, который открывает бал, и выявляют его интонационно-жанровые признаки. Передают характер музыки в движении. Слушают арию Елецкого, разучивают её мелодию с ориентацией на нотную запись, сравнивают и напевают характерные интонации музыкальной речи князя, Германа и Лизы. Слушают фрагмент подшучивания над Германом, выявляют связь шутки с балладой Томского. Анализируют отношение Германа к их словам. Выявляют звучание лейттем оперы и определяют их смысл. Слушают завершение картины, по музыке предугадывают намерения Германа. Размышляют над жизненным содержанием сценического действия.	25.11.2021
12	Картина 4. В покоях графини Музыкальная характеристика места и времени действия, состояния Германа. Монолог Германа. Музыкальный портрет Графини.	Предполагают обстановку сценического действия и состояние Германа в начале четвёртой картины, импровизируют музыку вступления на основе лейт-интонаций оперы. Слушают и характеризуют оркестровое вступление, определяют изменения в звучании лейт-интонаций, размышляют над их смыслом. Слушают речитатив Германа, уточняют характеристику его состояния. Слушают и разучивают хор приживалок, характеризуют интонации, на которых построена его мелодия, подбирают движения и инсценируют хор. Слушают монолог и песню-воспоминание Графини, характеризуют образ Графини, подтверждают свои характеристики музыкальными примерами. Слушают диалог Германа и Графини, определяют его смысловые этапы. Разучивают мелодию ариозо Германа, выявляют изменения его музыкальной речи по ходу развития диалога. Определяют особенности «партии» Графини в диалоге с Германом. Пластически импровизируют реакции Графини. Слушают завершение картины, характеризуют реакции Германа и Лизы на случившееся. Выявляют смысл преобразований лейттем и лейтинтонаций в завершении картины по сравнению с её началом. Размышляют над жизненным содержанием сценического действия.	02.12.2021
13	Картина 5. В казарме. Комната Германа Многоплановость музыкальной характеристики действия.	Слушают, напевают, пластически интонируют и характеризуют оркестровое вступление к пятой картине, выявляют разнообразие. Определяют по музыке обстановку действия, состояние героя. Импровизируют чтение послания Герману от Лизы по аналогии со сходным фрагментом из третьей картины. Подбирают интонации для музыкальной речи призрака Графини. Напевают по графической записи начало послания	09.12.2021

		Графини и импровизируют его продолжение. Слушают картину до конца, характеризуют необычные исполнительские приёмы в вокальных партиях героев, объясняют их связь со сценическим действием. Размышляют о выборе, который предстоит сделать Герману	
14	Картина 6. «На набережной» Завершение развития образа Лизы.	Слушают и пластически интонируют вступление к шестой картине, определяют его жанровые истоки и интонационные связи с предшествующими темами оперы. Предвосхищают продолжение музыкальной истории. Слушают и разучивают арию Лизы, характеризуют её состояние, выявляют интонационные истоки мелодии, анализируют построение арии. Слушают сцену Лизы и Германа, выявляют этапы их диалога, характеризуют трагическое завершение сцены.	16.12.2021
15	Картина 7 «В игорном доме» Хор гостей игорного дома, их отношение к жизни. Заключительная сцена, её построение. Ариозо ослеплённого удачей Германа: синтез и преобразование контрастных лейтинто-наций оперы. Просветление сознания Германа	Слушают и характеризуют хор гостей игорного дома в седьмой картине, размышляют над образом жизни, который они воспевают. Слушают продолжение картины и определяют цели прихода в игорный дом князя Елецкого и Германа. Слушают заключительную сцену оперы, выявляют лейтинтонации звучащие в оркестре во время игры Германа. Слушают ариозо Германа, напевают его мелодию, определяют лейтинтонации, которые композитор вплетает в мелодию арии. Размышляют над изменением отношения к жизни ослеплённого удачей Германа. Слушают музыку завершения оперы, характеризуют изменения в оценке Германом собственных поступков. Размышляют над характером звучания темы любви в завершении оперы, объясняют смысл её появления.. Тема любви как нравственный итог оперы. Смотрят видеофрагмент картины.	23.12.2021
16	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение Сюжетные линии, этапы развития конфликта, композиция оперы. Лейт-темы и лейтинтонации	Вспоминают героев оперы и происходящие с ними события (рассказывают, напевают, инсценируют). Характеризуют завязку, кульминацию и развязку действия. Анализируют построение оперы, её экспозицию, разработку, репризу. Раскрывают содержание основных сюжетных линий оперы, выявляют отличие конфликта в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки. Напевают балладу Томского, анализируют её интонационное содержание, размышляют – почему тема баллады открывает оперу и служит источником остальных тем интродукции. Проводят в классе игру «Знайки оперы «Пиковая дама» П. Чайковского»: слушают, напевают	13.01.2022

	сновных тем -образов. Баллада Томского и её роль в музыкальной драматургии оперы.	разные темы оперы, определяют, что происходит на сцене во время их звучания, смотрят соответствующие видео-фрагменты оперы и проверяют себя. Пишут музыкальную викторину по темам оперы.	
17	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Слушают музыку Моцарта. Определяют стилевые особенности музыки Моцарта. Пластически интонируют 1ч. Симфонии 40., Реквиема. Высказывают свои мысли о значимости музыки в жизни человека.	20. .01.2022
18	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Слушают музыку Моцарта. Определяют стилевые особенности музыки Моцарта. Пластически интонируют 1ч. Симфонии 40., Реквиема. Высказывают свои мысли о значимости музыки в жизни человека.	27.01.2022
19	Что роднит музыку и живопись. Небесное и земное в звуках и красках.	Анализируют средства музыкальной и художественной выразительности, делают вывод об их общности. Рассматривают репродукции картин, отвечают на вопросы учебника. Рассматривают пейзаж И.Остроухова, вспоминают музыкальные сочинения, в которых нарисованы образы природы, анализируют средства художественной выразительности, пропевают знаменный распев. Сопоставляют музыку русских и зарубежных композиторов, прослеживают её взаимосвязь с изобразительным искусством.	3.02. 2022
20	Что роднит музыку и живо-пись. Небесное и земное в звуках и красках.	На основе знакомство с музыкой древнерусской и западноевропейской традиции закрепляют знания о духовной музыке. Разучивают и исполняют песню Ф.Шуберта «Аве Мария».	10.02. 2022
21	Музыкальная живопись, живописная музыка.	Рассматривают репродукции пейзажей В. Борисова-Мусатова, сопоставляют их с музыкальными отрывками, исполняют романс. Повторяют романс А.Варламова «Горные вершины»	17.02. 2022
22	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Слушают пьесы и сюиту С.Рахманинова, проводят аналогию с отрывком из книги Н.Бажанова, приходят к выводу, что музыкальные впечатления детства стали интонационно-образной основой многих произведений композитора	24.02. 2022
23	Портрет в музыке и изобразительном	Вспоминают и исполняют песни, сказки о скрипке. Пытаются услышать музыку, работая с репродукциями картин на страницах учебника, знакомятся с творчес-твом Н. Паганини. По характеру определяют	03.03.2022

	искусстве.	количество вариаций, их интонационную основу, формулируют понятие – вариации. Сочиняют свою вариацию мелодии Паганини. Смотрят видео В. Зинчука. Сопоставляют образы двух музыкантов двух интерпретаций.	
24	Образы борьбы и победы в искусстве	Выявляют особенности процесса создания и исполнения симфонических произведений. Знакомятся с музыкальными героями симфонии: слушают, поют, пластически интонируют, характеризуют основные темы-образы в опоре на графическую запись. Предвосхищают возможные пути развития музыки, озвучивают свои предположения в музыкальной импровизации.	10.03.2022
25	Образы борьбы и победы в искусстве	Распознают содержание первой части симфонии по характеру музыкальных образов, их развитию и взаимодействию. Сравнивают звучание тем одного героя в разных разделах части и выявляют линию развития образа. Проводят эксперимент по выявлению истоков новой маршевой темы в коде.	17.03.2022
26	Образы борьбы и победы в искусстве	Получают представление о композиционных функциях основных разделов первой части (экспозиция, разработка, реприза, кода). Определяют на слух характер звучания групп инструментов симфонического оркестра и тембры отдельных инструментов.	24.03.2022
27	Образы борьбы и победы в искусстве	Слушают, пластически интонируют первую часть симфонии целиком в опоре на графическую запись.	07.04.2022
28	Импрессионизм в музыке и живописи	Знакомятся с особенностями построения фуги и понятием полифония. Углубляют знания о жанре фуга, знакомясь с творчеством М.Чюрлёниса. Выполняют задания учебника. Пропевают мелодии картин фуги, рассматривают их цветовую гамму и звуковую палитру.	14.04.2022
29	Музыка на мольберте.	Получают представление о жанре импрессионизм в живописи и в музыке, анализируют средства художественной и музыкальной выразительности теме «полифония».	21.04.2022
30	О подвигах, о доблести, о славе.	Смотрят на подвиг советских солдат глазами музыки и изобразительного искусства. Разучивают главную тему хора «Наши дети». Приходят к выводу о контрастном построении частей реквиема.	28.04.2022
31	О подвигах, о доблести, о славе.	Вспоминают произведения, в которых воспеваются герои. Разучивают и исполняют песни ВОВ (на выбор).	05.05.2022

32	О подвигах, о доблести, о славе.	Составляют программу концерта из песен о ВОВ. Исполняют их.	12.05.2022
33	Обобщающий урок года. Мир композитора	Выявляют характерные черты почерка композитора, соотнося картины художника Кандинского с музыкальными произведениями. Отвечая на вопросы учебника, составляют программу урока – концерта в тетради.	17.05.2022
34	Обобщающий урок концерт.	Урок – концерт по произведениям года. Музыкальная викторина	24.05.2022

## ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Предмет: "Музыка"

Класс: 5б

Учитель: Каримова Ирина Леонидовна

2021/2022 учебный год

№ урока	Даты проведения	Тема	Часов по плану	Часов дано	Причина корректировки	Способ корректировки
---------	-----------------	------	----------------	------------	-----------------------	----------------------

" \_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Учитель \_\_\_\_\_ (Каримова Ирина Леонидовна)

"СОГЛАСОВАНО"

Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

" \_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г