

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Пермского края
Департамент образования администрации города Перми
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 83» г. Перми

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
Протокол № 01-07/01 от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «СОШ № 83» г. Перми
Ю.Н.Степанова
Приказ 059-08/88-01-12/4-184 от 31.08.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 классов

г. Пермь 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Общая характеристика учебного предмета, цели и задачи
 - 1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
 - 1.3. Место учебного предмета в учебном плане
 - 1.4. Используемый учебно-методический комплект
 - 1.5. Формы и периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Содержание программы (тематическое планирование)
3. Календарно-тематическое планирование (КТП)
Лист корректировки

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика учебного предмета, цели и задачи

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачи:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа помогает реализовать СДП в обучении, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Личностные:

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом,

способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей

деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

1.3. Место учебного предмета в учебном плане

Обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 204 ч, в том числе в 11 классе 102 часа.

1.4. Используемый учебно-методический комплект

Учебник: Литература.11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях под ред. В.П. Журавлёва.-М.:Просвещение,2014

1.5. Формы и периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для контроля уровня достижений учащихся используются такие виды контроля как текущий, тематический, итоговый контроль; формы контроля: контрольная работа, дифференцированный индивидуальный письменный опрос, письменные домашние задания, творческие работы, сочинения, работы с элементами исследования, проекты, доклады, тесты.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ)

№	Название раздела/темы	Количество часов	Количество практических и лабораторных работ	Количество контрольных работ
1	ЛИТЕРАТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА	36	21	6
2	ЛИТЕРАТУРА 1920—1930-х годов	30	15	4
3	ЛИТЕРАТУРА 1960—1980-х годов	25	18	4
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XX века	11	5	3

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (КТП)

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Планируемая дата
1	Введение. «Настоящий Двадцатый век». Литература и культура в XX веке	Конспектируют сообщения учителя. Анализируют стихотворения	02.09.2021
2	Серебряный век: лики модернизма. Происхождение и смысл определения "Серебряный век". Типология литературных направлений и смысл определения «Серебряный век». Типология литературных направлений: от реализма к модернизму.	Делают доклады	03.09.2021
3	Символизм. Теория и практика. Старшие символисты. Д. Мережковский, К. Бальмонт.	Конспектируют сообщения учителя. Анализируют стихотворения	07.09.2021
4	В. Брюсов - "конструктор" русского символизма. ("Творчество", "Скитания", "Юному поэту")	Конспектируют сообщения учителя. Анализируют стихотворения	08.09.2021
	Младшие символисты. Роль А. Блока, А. Белого, В. Иванова в эволюции символизма.	Конспектируют сообщения учителя. Анализируют стихотворения	09.09.2021
6	Акмеизм. Н. Гумилев - теоретик и практик акмеизма ("Капитаны", "Жираф", "Мои читатели", "Заблудившийся трамвай")	Декламируют стихотворения	14.09.2021
7	Футуризм как модернистское течение Серебряного века.	Конспектируют сообщения учителя. Анализируют стихотворения	15.09.2021
8	Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А. Куприн — Беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви.	Слушают сообщения одноклассников, анализируют повесть, выполняют творческое задание	16.09.2021
9	Л. Андреев — на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.	Дискутируют	21.09.2021
10	Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». . «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы...»).	Анализируют стихотворения	22.09.2021
11	От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»).	Анализируют и декламируют стихотворения	23.09.2021
12	Р/Р Анализ стихотворения «Незнакомка»	Практикум по анализу стихотворения	28.09.2021
13	Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»). Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).	Анализируют стихотворения	29.09.2021
14	Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).	Анализируют стихотворения	30.09.2021
15	«Двенадцать»: «Музыка революции» и «голоса	Работают в группах	05.10.2021

	улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа.		
16	«Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.	Дискутируют	06.10.2021
17	Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Одиночество».	Лекция	07.10.2021
18	Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).	Анализ произведений	12.10.2021
19	Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).	Анализ произведений	13.10.2021
20	Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина	Дискуссия	14.10.2021
21	А.М. Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького.	Конспектируют сообщения учителя.	19.10.2021
22	Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».	Анализируют произведения, выполняют творческую работу с элементами исследования	20.10.2021
23	Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». социалистического реализма	Конспектируют лекцию, актуализируя знания	21.10.2021
24	Система персонажей и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.	Анализируют произведения, выполняют творческую работу с элементами исследования	26.10.2021
25	Система персонажей и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.	Анализируют сцены драматического произведения,	27.10.2021
26	Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.	Делают доклады, сообщения	28.10.2021
27	Литературность драмы: босяки как философы афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.	Работают в группах	09.11.2021
28	РР Сочинение	Самостоятельная работа	10.11.2021
29	Советский век: две русские литературы или одна? (1920— 1930е). Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть	Конспектируют сообщения учителя и одноклассников	11.11.2021
30	Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е. Замятина («Мы»).	Конспектируют сообщения учителя. Работают в творческих группах	16.11.2021
31	Метафорические новеллы И. Бабеля. Жанр и герой М. Зощенко. «Фасеточное зрение» В. Набокова	Работают в группах	17.11.2021
32	В.В. Маяковский: Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Лирика. Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор:	Работают в группах. Конспектируют сообщения учителя. Анализируют	18.11.2021

	акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.	стихотворения	
33	Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»).	Конспектируют сообщения учителя. Анализируют стихотворения, декламируют их	23.11.2021
34	Маяковский и революция («Левый марш»). Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»).	Конспектируют сообщения учителя. Анализируют стихотворения, декламируют их	24.11.2021
35	Новый образ лирического героя: «поэт-мастик» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин	Конспектируют сообщения учителя. Анализируют стихотворения, декламируют их	25.11.2021
36	Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).	Конспектируют сообщения учителя. Анализируют стихотворения, декламируют их	30.11.2021
37	С. А. Есенин. Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...». Есенин и крестьянская поэзия. Есенин и имажинизм. Есенин и революция	Конспектируют сообщения учителя. Анализируют стихотворения, декламируют их	01.12.2021
38	Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда.	Конспектируют сообщения учителя. Анализируют стихотворения, декламируют их	02.12.2021
39	РР Анализ стихотворения	Самостоятельная работа	07.12.2021
40	М.А. Шолохов. Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». «Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе.	Конспектируют лекцию, актуализируя знания	08.12.2021
41	История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война	Делают доклады, работают в группах	09.12.2021
42	«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества.	Работают в группах	15.12.2021
43	Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории.	Анализ эпизода(практикум)	16.12.2021
44	Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.	Анализируют эпизоды произведения в группах	17.12.2021
45	Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век- волкодав...». Мандельштам символизм. Мандельштам и акмеизм. Поэтика Мандельштама	Конспектируют лекцию, актуализируя знания	21.12.2021
46	Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть.	Дискуссия	22.12.2021
47	Любовная тема у Мандельштама.	Делают сообщения, дискутируют	23.12.2021
48	А. А. Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». «Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой.	Конспектируют лекцию, актуализируя знания	28.12.2021

49	Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика.	Конспектируют лекцию, актуализируя знания	11.01.2022
50	«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы.	Делают сообщения, дискутируют	12.01.2022
51	Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).	Работают в группах, декламируют стихотворения	13.01.2022
52	М.А.Булгаков Судьба художника: противостояние эпохе «Мастер и Маргарита» Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к Роману о дьяволе».	Работают в группах. Конспектируют сообщения учителя. Анализируют	18.01.2022
53	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).	Делают сообщения, дискутируют	19.01.2022
54	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.	Анализ эпизода(практикум)	20.01.2022
55	Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.	Делают сообщения, дискутируют	25.01.2022
56	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.	Делают сообщения, дискутируют	26.01.2022
57	Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.	Работают в группах, дискутируют	27.01.2022
58	Р/Р Сочинение по роману М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"	Самостоятельная работа	01.02.2022
59	Р/Р Сочинение по роману М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"	Самостоятельная работа	02.02.2022
60	М.И. Цветаева. Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...». Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля.	Конспектируют сообщения учителя. Анализируют стихотворения, декламируют их	03.02.2022
61	Лирическая героиня: исповедь, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть	Конспектируют сообщения учителя. Анализируют стихотворения, декламируют их	08.02.2022
62	Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».	Конспектируют сообщения учителя. Анализируют стихотворения, декламируют их	09.02.2022
63	Б.Л. Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...». Лирика. Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслышанной простоте» «Сестра моя — жизнь»	Конспектируют лекцию, актуализируя знания	10.02.2022
64	Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя.	Делают сообщения, дискутируют	15.02.2022
65	Христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.	Делают сообщения, дискутируют, работают в группах	16.02.2022
66	Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство,	Конспектируют	17.02.2022

	будущее. Пастернак в советской культуре.	сообщения учителя. Анализируют стихотворения, декламируют их	
67	А.П. Платонов Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека.	Делают доклады, работают в группах	22.02.2022
68	«На заре туманной юности».	Работают в группах, выполняя творческое задание	24.02.2022
69	Советский век: на разных этажах(1940—1980). Общая характеристика. Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С.Гудзенко). Послевоенные надежды и катастрофы судьба Ахматовой и Зощенко.	Конспектируют лекцию, актуализируя знания	01.03.2022
70	Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы):восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения.	Конспектируют лекцию, актуализируя знания	02.03.2022
71	Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы :«возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.	Конспектируют лекцию, актуализируя знания	03.03.2022
72	А. Т. Твардовский. Судьба поэта: драма веры. Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность ,прозаизмы, разговорная интонация.	Работают в группах. Конспектируют сообщения учителя. Анализируют	09.03.2022
73	Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой.	Анализируют эпизоды произведения в группах	10.03.2022
74	Тема памяти и ответственности перед прошлым	Анализируют эпизоды произведения в группах	15.03.2022
75	А.И. Солженицын. Судьба писателя: пророк в своем отечестве. «Один день Ивана Денисовича». Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер.	Делают доклады, работают в группах	16.03.2022
76	Образ Ивана Денисовича и литературная традиция .Сказовая манера и ее функция.	Анализируют эпизоды произведения в группах	17.03.2022
77	От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.	Анализируют эпизоды произведения в группах	22.03.2022
78	Р/Р Сочинение	Самостоятельная работа	23.03.2022
79	В.М. Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Рассказы	Работают в группах. Конспектируют сообщения учителя. Анализируют	24.03.2022
80	Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз» «Крепкий мужик». Поэтика рассказа:	Работают в группах. Конспектируют	29.03.2022

	анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чудика и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры.	сообщения учителя. Анализируют рассказы	
81	Тема города и деревни. История и судьба России.	Конспектируют лекцию	30.03.2022
82	Н.М. Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя Родина». Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества	Конспектируют сообщения учителя. Анализируют стихотворения	31.03.2022
83	Темы любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.	Конспектируют сообщения учителя. Анализируют стихотворения	05.04.2022
84	Темы любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.	Конспектируют сообщения учителя. Анализируют стихотворения	06.04.2022
85	Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни. Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм.	Делают сообщения, декламируют, анализируют стихотворения	07.04.2022
86	Высоцкий и авторская песня	Делают сообщения, декламируют, анализируют стихотворения	12.04.2022
87	Высоцкий и авторская песня	Делают сообщения, декламируют, анализируют стихотворения	13.04.2022
88	Ю.В. Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя. Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы».	Работают в группах. Конспектируют сообщения учителя. Анализируют рассказы	14.04.2022
89	Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период.	Работают в группах. Конспектируют сообщения учителя. Анализируют рассказы	19.04.2022
90	Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).	Работают в группах. Конспектируют сообщения учителя. Анализируют рассказы. Дискутируют	20.04.2022
91	Р/Р Сочинение	Самостоятельная работа	21.04.2022
92	С. Д. Довлатов Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки». Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях.	Работают в группах. Конспектируют сообщения учителя и одноклассников. Анализируют рассказы	26.04.2022
93	Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции.	Работают в группах. Конспектируют сообщения учителя. Анализируют рассказы	27.04.2022
94	Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как	Анализируют рассказы.	28.04.2022

	культурный герой.	Дискутируют	
95	И.А. Бродский. Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память.	Конспектируют лекцию, актуализируя знания	04.05.2022
96	Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.	Работают в группах. Конспектируют лекцию, актуализируя знания. Выполняют творческое задание. Декламируют	05.05.2022
97	А.В. Вампилов. Судьба Вампилова: драматурга. «Провинциальные анекдоты». Поэтика вампиловской драмы	Конспектируют лекцию, актуализируя знания	10.05.2022
98	Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»	Работа в группах	11.05.2022
99	Заклочение: конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература.	Дискутируют	12.05.2022
100	Резервный урок		17.05.2022
101	Резервный урок		18.05.2022
102	Резервный урок		19.05.2022