

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа № 83 г. Перми

ПРИНЯТА  
решением Педагогического совета  
МАОУ "СОШ № 83" г. Перми  
Протокол № 01 -07-01 от 30.08.2021

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ "СОШ № 83" г. Перми  
Ю. Н. Степанова  
Приказ № 059-08/88-01-12/4-218 от 06.09.2021



**Дополнительная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Современная хореография»**

**Школы танца «Вербалика»**

первый год обучения (102 часа)

на 2021-2022 учебный год

Автор-составитель:  
учитель Глухих

Составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее - ФГОС начального общего образования); Приказа МО РФ от 29.12.2014 № 1643 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 10.2009 г. № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (начало действия документа - 21.02.2015).

Пермь

2021

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана с учетом:

- ✓ Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Приказа Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

Отличительные особенности программы «Современная хореография» заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно - педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Дополнительная образовательная программа «Современная хореография» отнесена к программам художественной направленности. Ее цель и задачи направлены на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Необходимость и актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Общеразвивающая программа «Современная хореография» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала воспитанников и повышения их технического мастерства и выразительности.

Задачи

обучающие:

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;
2. формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

развивающие:

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
4. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
6. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

воспитательные:

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
4. формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

Программа рассчитана на обучающихся 7-15 лет.

Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

Возможна реализация программы "Современная хореография" в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом всех требований.

Индивидуальный учебный план разрабатывается на основании реализуемой образовательной программы дополнительного образования «Современная хореография» и предусматривает для обучающихся возможность иного режима посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием, а также иных сроков прохождения промежуточной аттестации. Порядок обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы определяется индивидуально, непосредственно к конкретному обучающемуся.

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ**

Индивидуальная форма занятий предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся. Индивидуальная форма занятий используется при работе с обучающимися категории «одарённый».

Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.

## **ТИПЫ ПЛАНИРУЕМЫХ ЗАНЯТИЙ**

Учебные занятия в объединении «Современная хореография» проходят в традиционных и нетрадиционных формах.

<b>юнные</b>	<b>ционные</b>
--------------	----------------

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. вводное занятие;</li> <li>2. изучение нового материала;</li> <li>3. формирование умений и навыков;</li> <li>4. закрепление и развитие знаний, умений и навыков;</li> <li>5. практическая работа;</li> <li>6. самостоятельная работа;</li> <li>7. комбинированное занятие;</li> <li>8. повторительно-обобщающее занятие;</li> <li>9. контрольное занятие (срез знаний).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. занятие – игра;</li> <li>2. занятие – сказка;</li> <li>3. занятие – путешествие;</li> <li>4. занятие – конкурс;</li> <li>5. видеопрактикум;</li> <li>6. видеосеминар;</li> <li>7. аукцион знаний;</li> <li>8. работа над творческим проектом;</li> <li>9. защита творческого проекта.</li> </ol>
---	--

### **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ**

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

В результате обучения по программе учащиеся будут **знать:**

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории современного танца;
- основные стили и жанры современной хореографии.
- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца.

Учащиеся будут **уметь:**

- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

**Иметь представление:**

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

В конце первого года обучения учащиеся будут уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;

### **МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения, синхронность исполнения, линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Прослушивание на репетициях Праздничные мероприятия Концерты, фестивали Зачеты Конкурсы	Грамоты Дипломы Журнал Портфолио Анкеты Тестирование Протоколы диагностики	Конкурсы, фестивали Праздники Концерты Зачеты

**Календарно-тематический план «Современная хореография»  
школы танца «Вербалика» на 2021/2022 учебный год**

	Тема факультативного занятия	Общая направленность	
<b>04.10</b>	Знакомство с танцем, основы классического и современного танца	Знакомство с танцем Основы хореографии Основы классического и современного танца Силовые тренажи	
<b>06.10</b>	Позиции рук и ног классического танца		
<b>08.10</b>	Позиции рук и ног классического танца		
<b>11.10</b>	Повторение позиций рук и ног классического танца Силовой тренаж		
<b>13.10</b>	Силовой тренаж, работа со скакалкой		
<b>15.10</b>	Силовой тренаж, работа со скакалкой		
<b>18.10</b>	Позиции рук и ног современного танца		
<b>20.10</b>	Позиции рук и ног современного танца		
<b>22.10</b>	Силовой тренаж, диагональ		
<b>25.10</b>	Закрепление позиций рук и ног классического и современного танца Разучивание разминочных танцевальных комбинаций		
<b>27.10</b>	Повторение разминочных танцевальных комбинаций		
<b>29.10</b>	Повторение разминочных танцевальных комбинаций		
<b>01.11</b>	Повторение разминочных танцевальных комбинаций		Разучивание разминочных танцевальных комбинаций Разучивание силовых тренировочных комбинаций Разучивание танцевальных номеров для дальнейших выступлений
<b>03.11</b>	Изучение силовых тренировочных комбинаций		
<b>05.11</b>	Изучение силовых тренировочных комбинаций		
<b>08.11</b>	Повторение разминочных и силовых танцевальных комбинаций		
<b>10.11</b>	Повторение разминочных и силовых танцевальных комбинаций		
<b>12.11</b>	Силовой тренаж, работа со скакалкой,		

	диагональ	
15.11	Повторение разминочных и силовых танцевальных комбинаций	
17.11	Повторение разминочных танцевальных комбинаций, повторение позиций рук и ног классического и современного танца	
19.11	Разучивание танцевальных комбинаций для дальнейших выступлений	
22.11	Повторение танцевальных комбинаций для дальнейших выступлений	
24.11	Силовой тренаж, работа со скакалкой, диагональ	
26.11	Повторение разученных танцев	
29.11	Повторение разученных танцев	
01.12	Знакомство с партером разучивание партерных комбинаций	Отработка танцевальных номеров Работа в партере Партнёринг Открытые уроки
03.12	Повторение партерных комбинаций	
06.12	Отработка танцевальных номеров	
08.12	Знакомство с партнёрингом Изучение комбинаций на партнёринг	
10.12	Повторение комбинаций на партнёринг	
13.12	Отработка танцевальных номеров	
15.12	Отработка танцевальных номеров	
15.12	Отработка танцевальных номеров	
17.12	Актёрское мастерство	
20.12	Силовой тренаж, диагональ	
22.12	Отработка танцевальных номеров	
24.12	Подготовка к открытому уроку	
27.12	Открытый урок	
29.12	Закрепление изученного материала	
10.01	Силовой тренаж, повторение изученного ранее материала	Повторение изученного материала Силовые тренажи Отработка танцевальных номеров Актёрское мастерство
12.01	Силовой тренаж, повторение изученного ранее материала	
14.01	Силовой тренаж, повторение изученного ранее материала	
17.01	Актёрское мастерство	
19.01	Усложнение тренировочных танцевальных комбинаций	
21.01	Усложнение диагонали и силовых тренажей	
24.01	Отработка танцевальных номеров	
26.01	Отработка танцевальных номеров	
28.01	Отработка танцевальных номеров Актёрское мастерство	
31.01	Отработка танцевальных номеров	
02.02	Изучение releve, demi plie, grand plie	
04.02	Изучение releve, demi plie, grand plie	
07.02	Повторение releve, demi plie, grand plie	
09.02.	Отработка танцев Актёрское мастерство	
11.02	Изучение por de bras	

<b>14.02</b>	Повторение por de bras	
<b>16.02</b>	Изучение battement tendu	
<b>18.02</b>	Повторение battement tendu	
<b>21.02</b>	Повторение изученного ранее материала	
<b>23.02</b>	-	
<b>25.02</b>	Отработка танцевальных номеров	
<b>28.02</b>	Отработка танцевальных номеров	
<b>02.03</b>	Изучение прыжков классического и современного танца	Прыжки Акробатика
<b>04.03</b>	Повторение прыжков классического и современного танца	Отработка концертных и конкурсных номеров
<b>07.03</b>	-	
<b>09.03</b>	Повторение прыжков классического и современного танца	
<b>11.03</b>	Силовой тренаж, диагональ	
<b>14.03</b>	Акробатика	
<b>16.03</b>	Акробатика	
<b>18.03</b>	Отработка танцевальных номеров	
<b>21.03</b>	Отработка танцевальных номеров	
<b>23.03</b>	Акробатика	
<b>25.03</b>	Повторение прыжков классического и современного танца	
<b>28.03</b>	Повторение прыжков классического и современного танца	
<b>30.03</b>	Акробатика	
<b>01.04</b>	Повторение изученного материала	Подготовка к конкурсу
<b>04.04</b>	Повторение концертных номеров	Силовые тренажи
<b>06.04</b>	Актёрское мастерство	Повторение изученного материала
<b>08.04</b>	Повторение концертных номеров	
<b>11.04</b>	Повторение концертных номеров	
<b>13.04</b>	Подготовка к конкурсу	
<b>15.04</b>	Конкурс	
<b>18.04</b>	Рефлексия после конкурса	
<b>20.04</b>	Силовой тренаж	
<b>22.04</b>	Акробатика, прыжки	
<b>25.04</b>	Табата	
<b>27.04</b>	Подготовка к итоговому празднику	
<b>29.04</b>	Силовой тренаж	
<b>02.05</b>	-	Подготовка к конкурсу
<b>04.05</b>	Отработка номеров	Актёрское мастерство
<b>06.05</b>	Актёрское мастерство	Силовые тренажи
<b>09.05</b>	-	Акробатика
<b>11.05</b>	Силовой тренаж	Подведение итогов
<b>13.05</b>	Акробатика	
<b>16.05</b>	Отработка танцевальных номеров	
<b>18.05</b>	Отработка танцевальных номеров	
<b>20.05</b>	Отработка танцевальных номеров	
<b>23.05</b>	Актёрское мастерство	
<b>25.05</b>	Генеральная репетиция	
<b>27.05</b>	Конкурс	
<b>30.05</b>	Итоговый концерт	

